



尋找古時月：香港小學古典詩文地圖共創比賽

古典詩文專題課程

朗誦、導覽及表演藝術

金丹



目錄

一

什麼是朗誦？

二

第一節：朗誦最重要的是什麼？

三

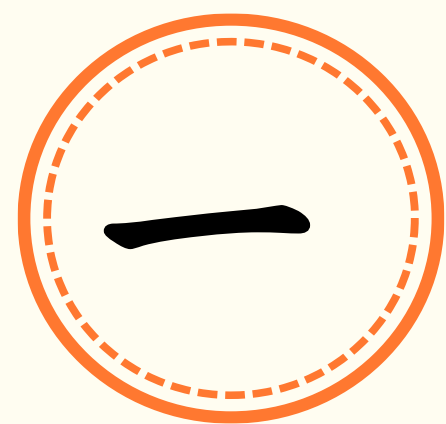
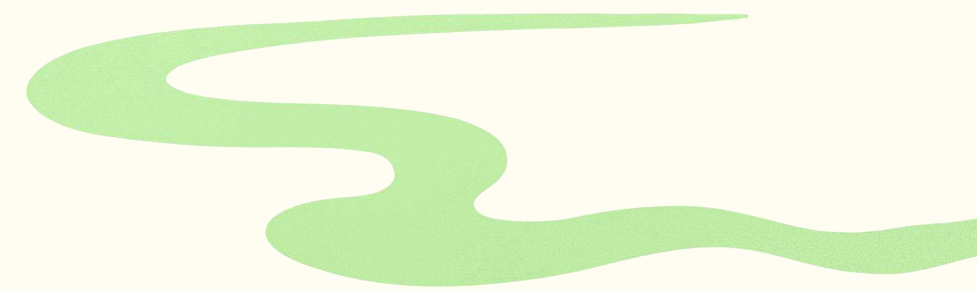
互動練習

四

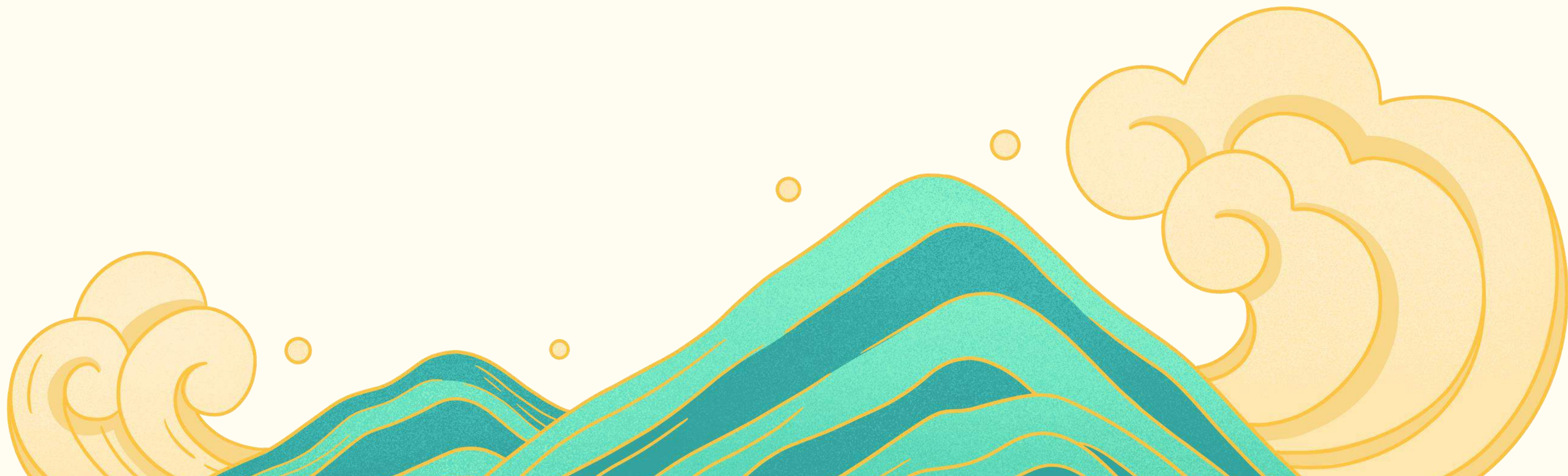
第二節：朗誦和表演藝術

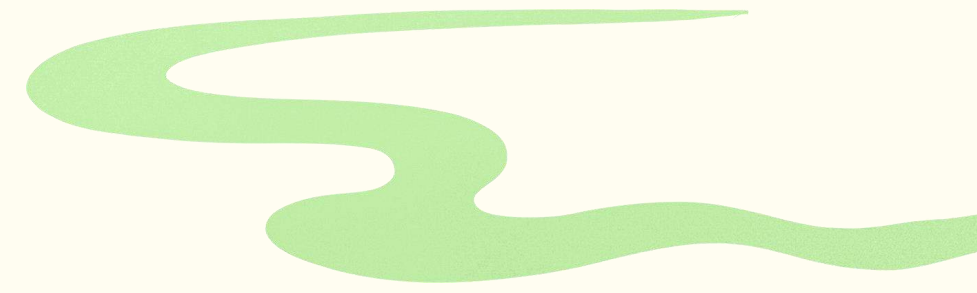
五

第三節：普通話導覽



什麼是朗誦？





請朗讀這首古詩，思考以下問題：

作者看到了什麼樣的美景才會寫出這樣的詩句呢？



小池

楊萬里

quán yǎn^① wú shēng xī xì liú^② ,
泉眼無聲惜細流 ,
shù yīn zhào shuǐ ài qíng róu^③ 。
樹陰照水愛晴柔 。
xiǎo hé cái lù jiān jiān jiǎo^④ ,
小荷才露尖尖角 ,
zǎo yǒu qīng tíng lì shàng tóu^⑤ 。
早有蜻蜓立上頭 。

① 泉眼：流出泉水的窟窿。

② 細流：細細流着的泉水。

③ 晴柔：明淨柔美。

④ 尖尖角：剛露出水面的嫩荷葉，包捲着還沒有展開，尚是尖尖的角狀。

⑤ 上頭：在上面。上： [shàng] 。



讓我們一起了解作者

楊萬里（公元 1127—1206）字廷秀，號誠齋，南宋吉州吉水（今屬江西省）人。

他的性格剛直，不畏權貴，常受權奸排擠；晚年誓不出仕。他曾作詩二萬餘首，今存四千二百多首，是中國文學史上寫詩最多的作家。

他善於攝取自然景物的特徵，詩歌寫得新奇風趣，語言亦自然活潑、生動巧妙，終自成一家，時稱「誠齋體」。楊萬里善於寫生，他的詩猶如攝影機，能迅速捕捉自然景物、人物活動的瞬間動靜，準確地表現出來。這首小詩便是一個典型的例子。



泉眼無聲惜細流，樹陰照水愛晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭。

楊萬里小池詩

辛丑長夏於望嶼廬西窗陳用



分析與想像

小池

楊萬里

詩人運用非常靈活輕快的筆調，描繪了一幅充滿生機、異常有趣的畫面：

這是一個有着源頭活水的小池，泉眼讓水悄悄地緩緩流出，像是捨不得泉水流走似的。
池邊的樹木，把自己枝繁葉茂的樹蔭投影在清澈的池面上，彷彿依戀着那晴光下柔和的水波。
剛長出來的荷葉，葉面捲着，未及舒展，好像一個尖尖的小角，調皮的蜻蜓已急不及待地站立在上面歇息。

讓我們一起走進「古詩」

圓
滿
閣



志蓮淨苑

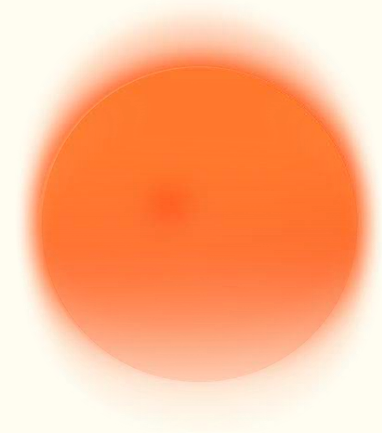
觀察與朗誦

小池 楊萬里

quán yǎn wú shēng xī xì liú
泉眼無聲惜細流，
shù yīn zhào shuǐ ài qíng róu
樹蔭照水愛晴柔。
xiǎo hé cái lù jiān jiān jiǎo
小荷才露尖尖角，
zǎo yǒu qīng tíng lì shàng tóu
早有蜻蜓立上頭。



圓滿閣 呈八角形，重現古唐姿采。

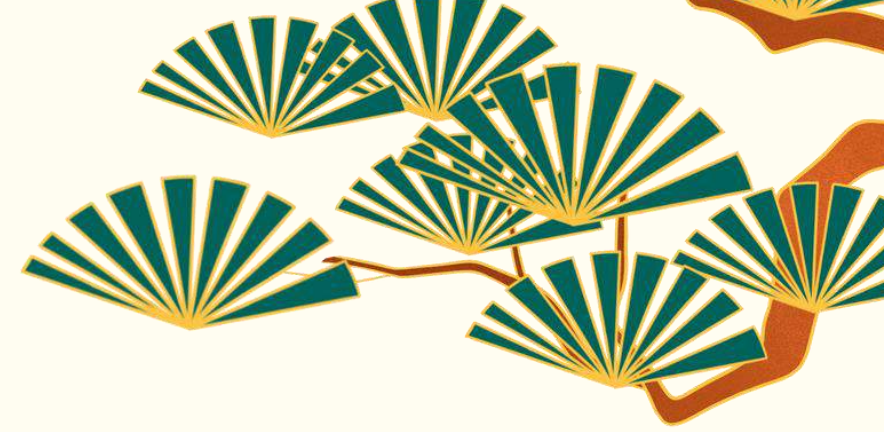
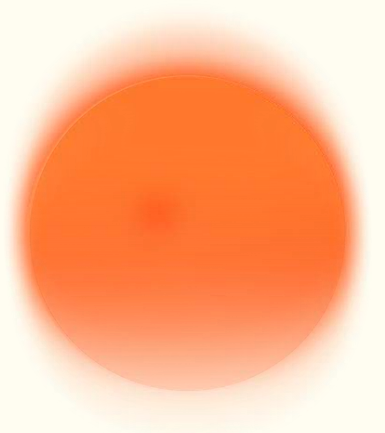


你認為自己的朗誦有哪裡需要改進？

問問自己這些問題：

- ◆ 吐字清晰嗎？
- ◆ 富有感情還是平平淡淡？
- ◆ 語調有起伏嗎？有節奏變化嗎？
- ◆ 停頓的位置正確嗎？你能聽出自己想表達的重點嗎？





朗誦最重要的是什麼？



01

吐字清晰

清晰的吐字發音是朗誦的基礎，在朗誦前，應該掃除文字障礙，確定朗誦文章中的字詞如何發音。朗誦時要儘量做到吐字清楚、準確傳達。

02

語調高低起伏、整體節奏感強

根據作品風格不同，我們應選擇合適的節奏和語調，如表示優美、悲傷、莊重的文章可以將語速放緩，而歡快、憤怒、驚訝的文章可以適當加急、

03

富有感情

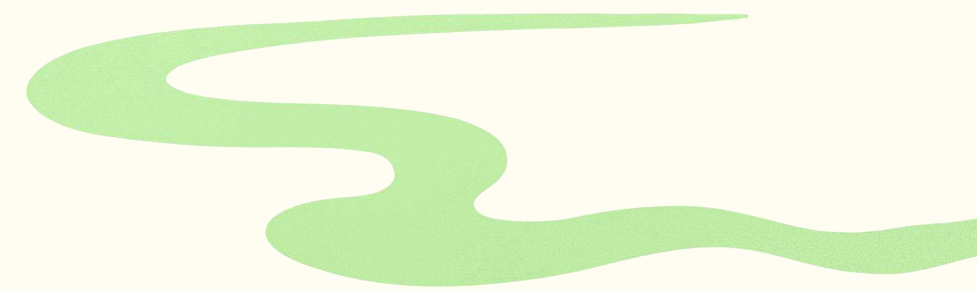
在理解感受作品時，往往伴隨著豐富的想像，這樣才能使作品從書本中動起來，朗誦詩也會讓人覺得親眼看到、親身經歷了一樣。

04

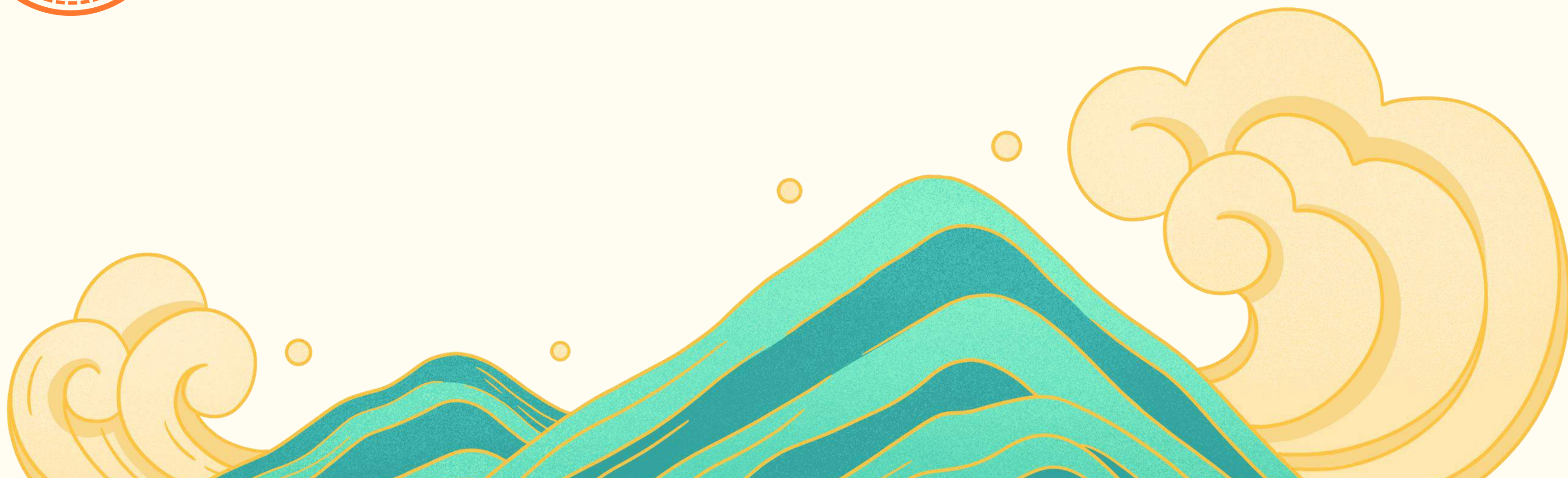
停頓恰當、重點突出

在朗誦時可以利用各種藝術手段，如停頓、重音。停頓是句或詞之間的間歇，朗誦時的停頓可以更好地表達感情，也能讓聽眾展開思考、加深印象。





第一課節：朗誦最重要的是什麼



口腔控制



面部肌肉

轉轉脖子搓搓臉
托起臉蛋，笑，笑，笑



口腔開合

張大嘴巴吃蘋果
托起下巴，咬，咬，咬
閉起嘴巴，嚼，嚼，嚼



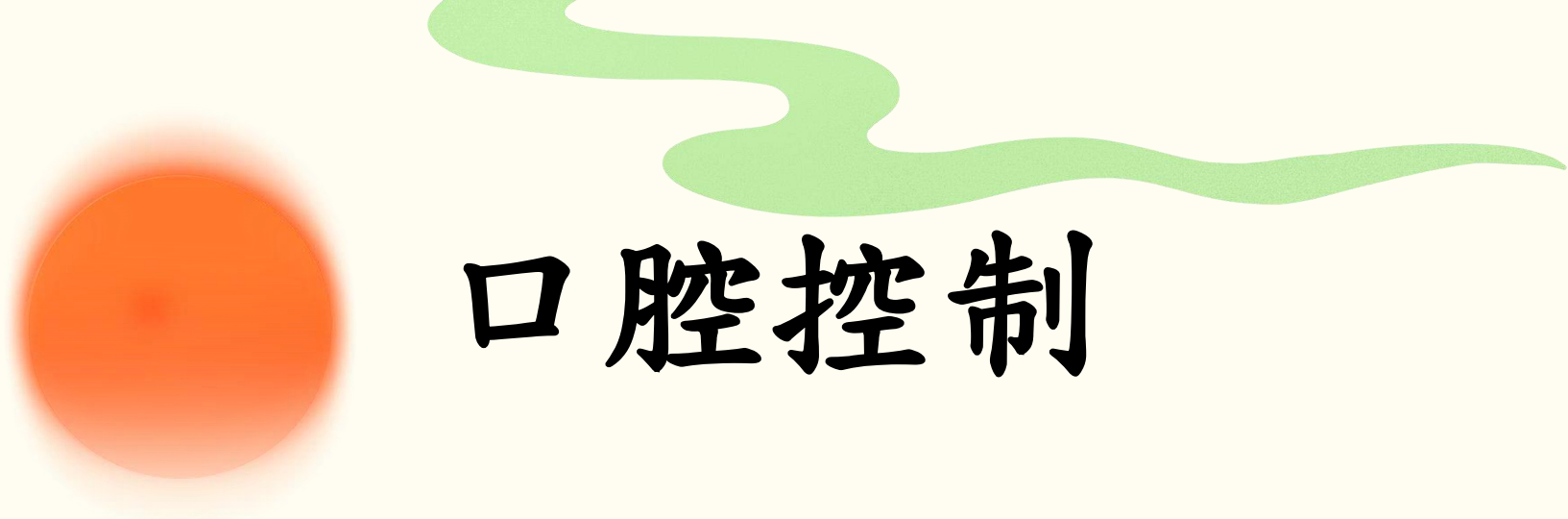
唇

噘起嘴唇笑一笑
咧一咧，轉一轉，
砰，砰，啪，啪，不出聲



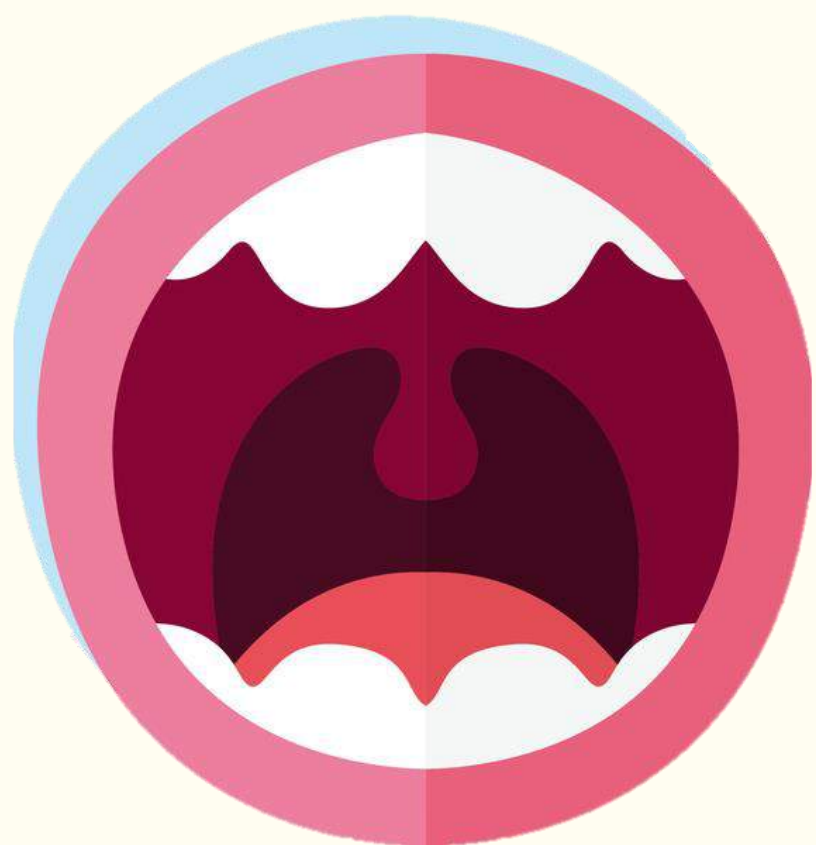
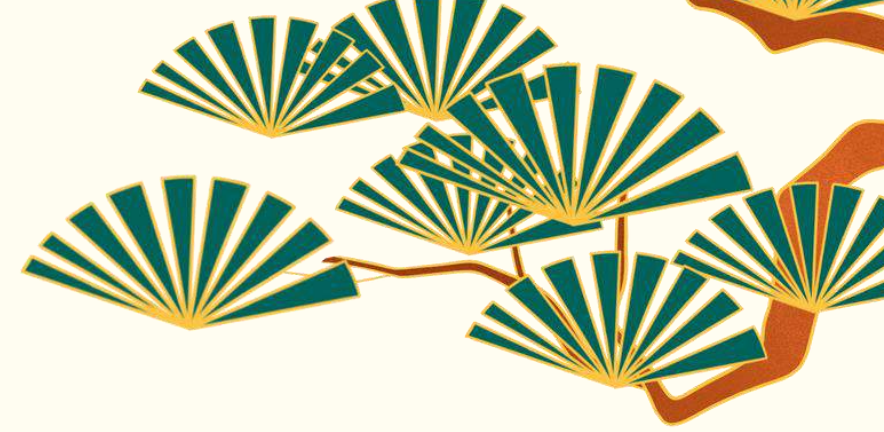
舌

吃塊糖果轉一轉
左頂頂，右頂頂，
張開嘴巴，彈，彈，彈



口腔控制

一起來練口部操



搓搓我的小臉，搓，搓，搓，

轉轉我的脖子，轉，轉，轉，

托起我的臉蛋，笑，笑，笑，

托起我的下巴，咬，咬，咬，

閉起我的嘴巴，嚼，嚼，嚼，

噉起我的小嘴，咧，咧，咧，

噉起我的小嘴，轉，轉，轉。

左轉轉，右轉轉，上下左右轉轉轉。

小舌頭，動起來，兩塊硬糖口中塞。

左一塊，右一塊，上下左右滑滑滑。

滑完以後放鞭炮，

砰砰砰，砰砰砰，

砰砰砰砰，砰砰砰。

啪啪啪，啪啪啪，

啪啪啪啪，啪啪啪。

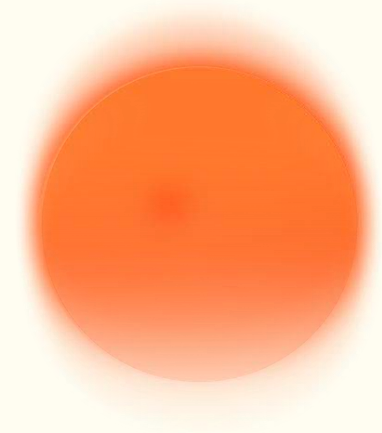
汽車喇叭響起來，

嘟嘟嘟，嘟嘟嘟，

嘟嘟嘟嘟，嘟嘟嘟。

口部操，真有趣，

天天鍛鍊朗誦棒。

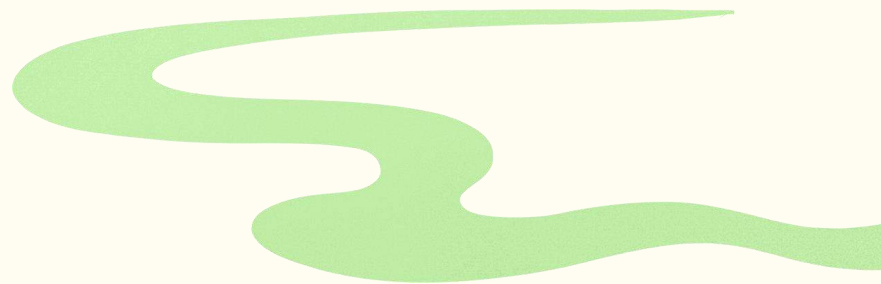


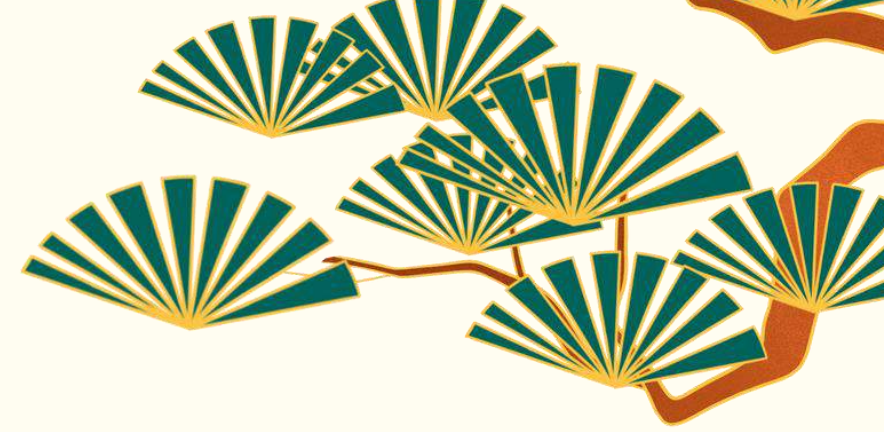
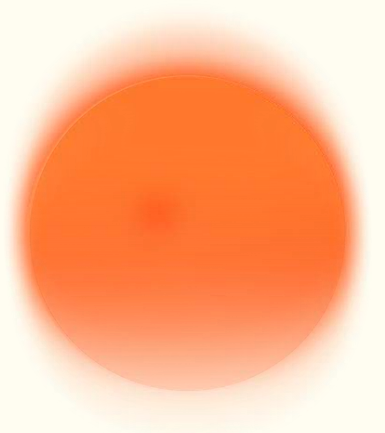
氣息控制



氣息大闖關

根據要求展現你的氣息，看看你能堅持到第幾關？





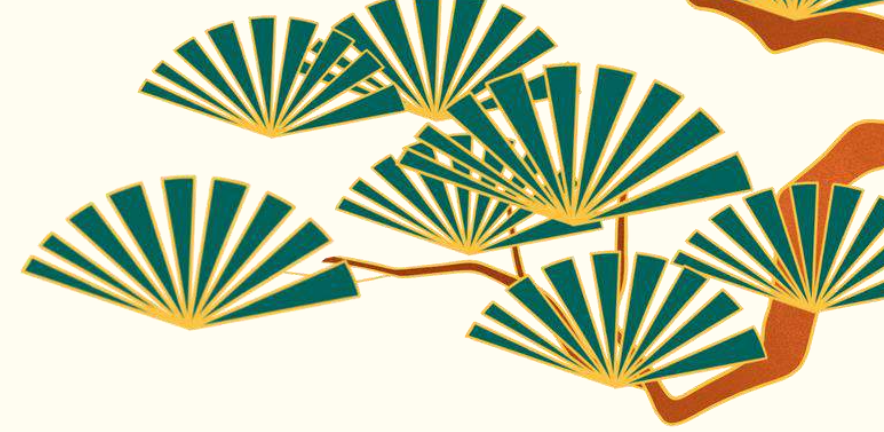
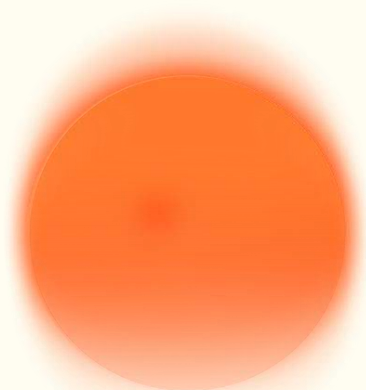
氣息控制



liǔ tiáo qīng, liǔ tiáo cháng, liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng
柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

zhāo lái le chūn tiān hé xiǎo niǎo, yìng lǜ le hú shuǐ shǎn shǎn liàng
招來了春天和小鳥，映綠了湖水閃閃亮。





氣息控制

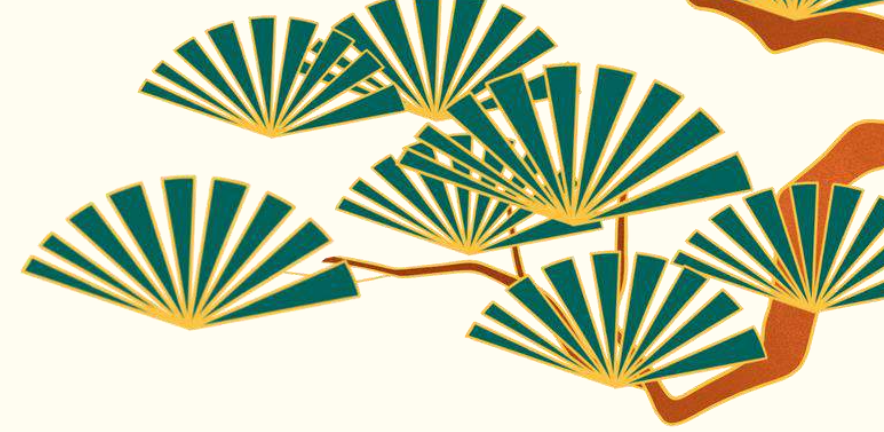
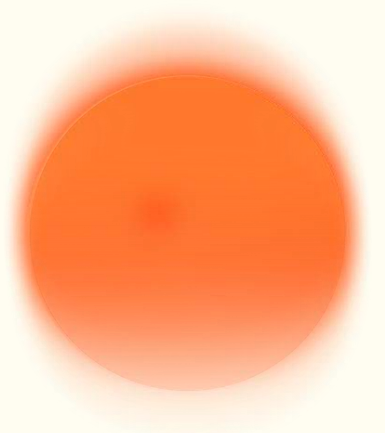
liǔ tiáo qīng , liǔ tiáo cháng , liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng
柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

zhāo lái le chūn tiān hé xiǎo niǎo , yǐng lǜ le hú shuǐ shǎn shǎn liàng
招來了春天和小鳥，映綠了湖水閃閃亮。

liǔ tiáo qīng , liǔ tiáo cháng , liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng
柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

zuò zhī liǔ dí er chuī qǐ lái , xiàng zhī niǎo er zài gē chàng
做支柳笛兒吹起來，像只鳥兒在歌唱。





氣息控制

liǔ tiáo qīng , liǔ tiáo cháng , liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng

柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

zhāo lái le chūn tiān hé xiǎo niǎo , yìng lǜ le hú shuǐ shǎn shǎn liàng

招來了春天和小鳥，映綠了湖水閃閃亮。

liǔ tiáo qīng , liǔ tiáo cháng , liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng

柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

zuò zhī liǔ dí er chuī qǐ lái , xiàng zhī niǎo er zài gē chàng

做支柳笛兒吹起來，像只鳥兒在歌唱。

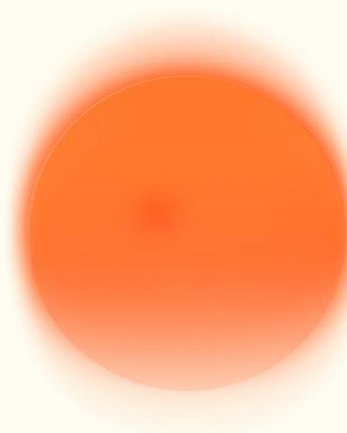
liǔ tiáo qīng , liǔ tiáo cháng , liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng

柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

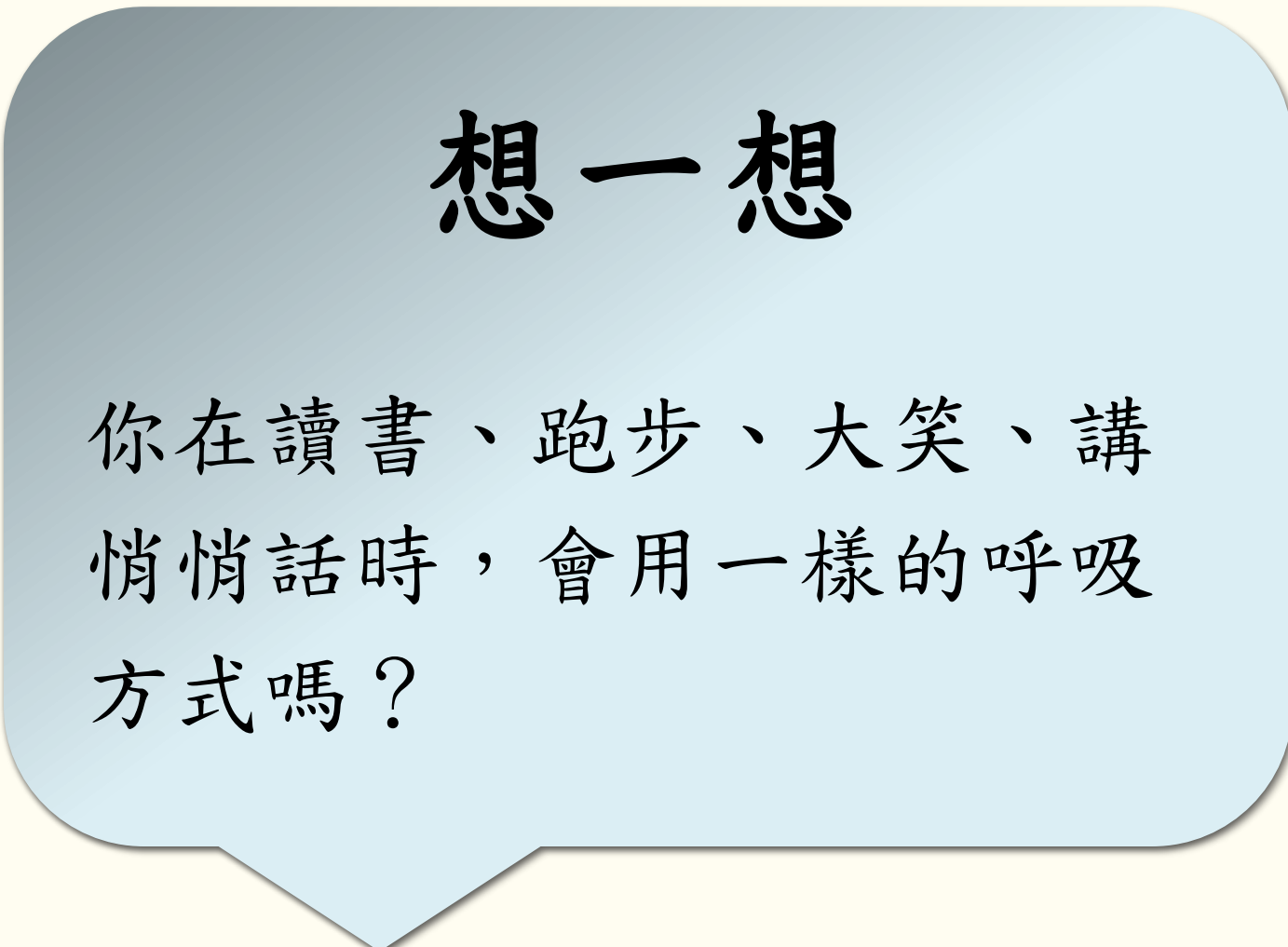
qǐng lái chūn gū niang dàng qiū qiān , qiū qiān guà zài liǔ tiáo shàng

請來春姑娘蕩秋千，秋千掛在柳條上。





氣息練習



想一想

你在讀書、跑步、大笑、講悄悄話時，會用一樣的呼吸方式嗎？

請跟小明一起，根據以下指令調整呼吸的節奏。



說悄悄話

明天是小虎的生日，小明正和其他同學悄悄討論要送什麼禮物。



聞花香



這天，小明準備出發去參加小虎的生日聚會。他經過了一片很大的花田，於是他停下腳步，**深吸了一口氣**，感受自然的清新。



大吃一驚

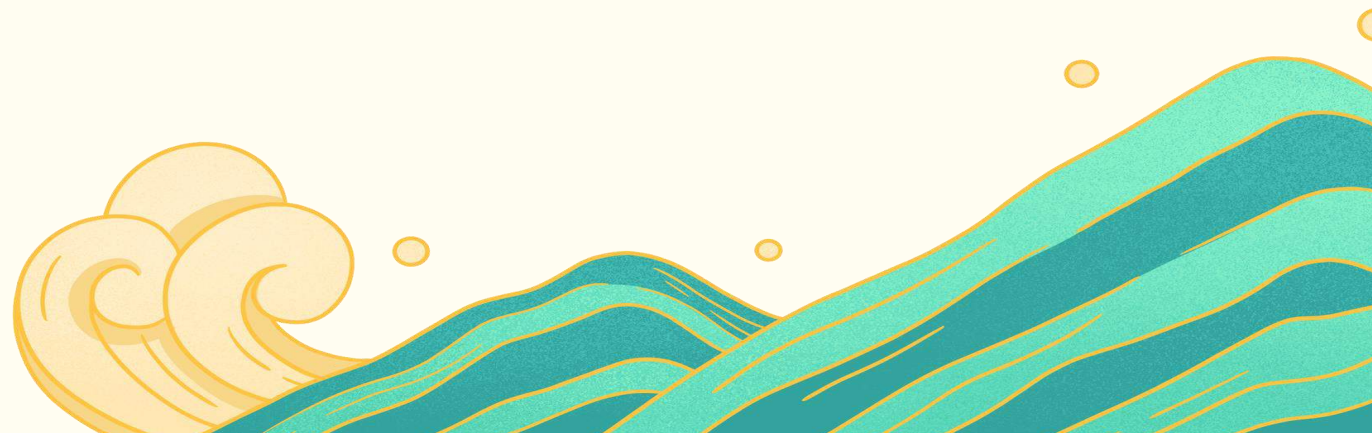
正當小明在品味花香時，他聽到了一陣聲音，嗡嗡嗡…嗡嗡嗡……

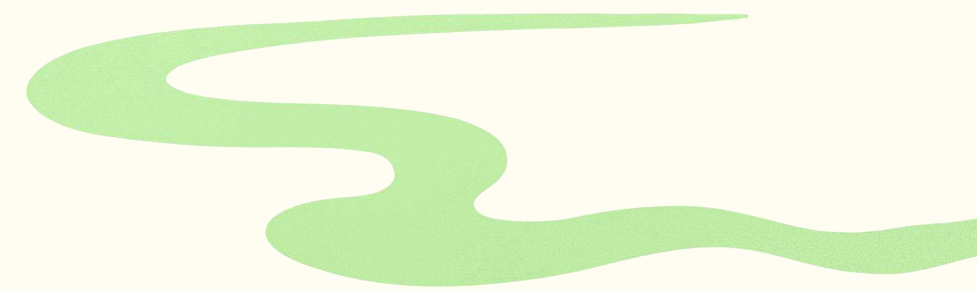


學蜜蜂哼鳴



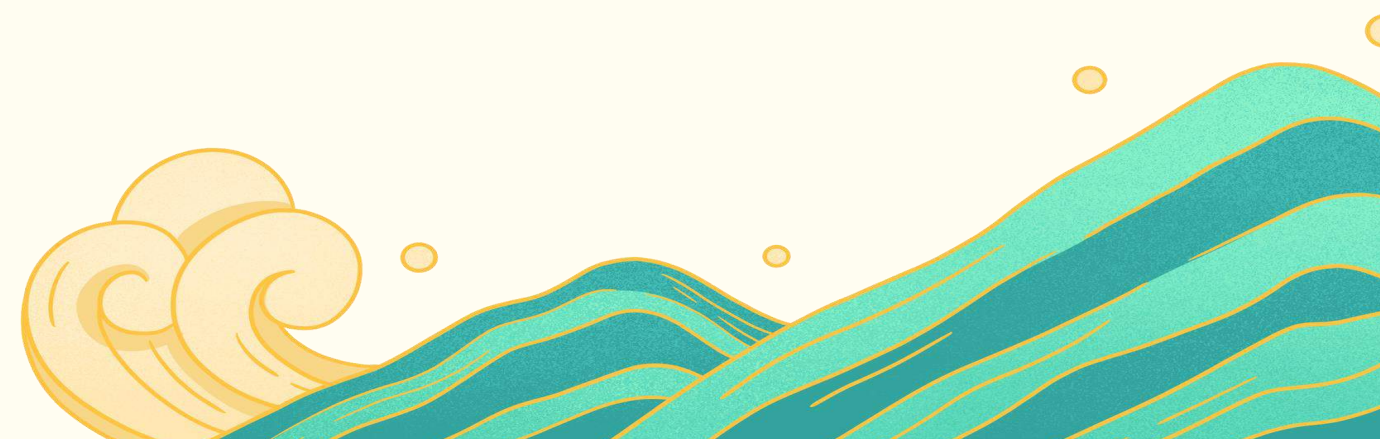
他嚇了一跳！





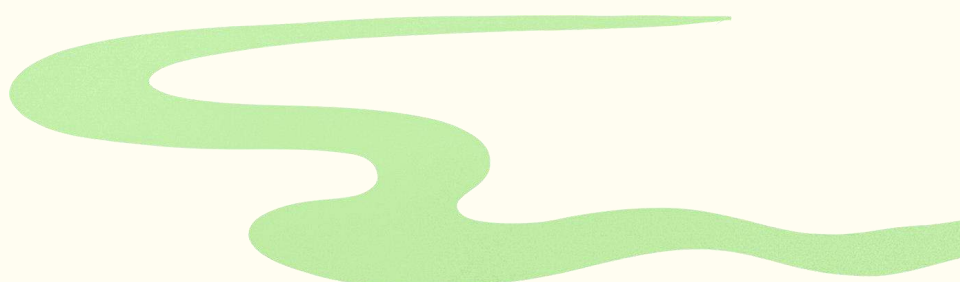
跑步

於是他向路的另一邊快速跑去，氣喘吁吁。





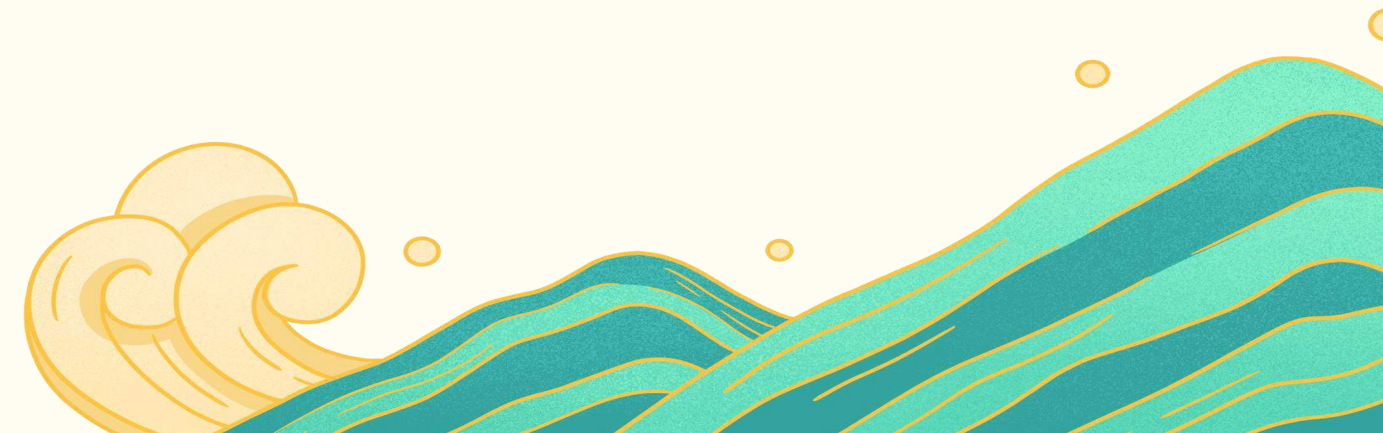
吹蠟燭



來到小虎家後，他們開始一起唱歌跳舞，他們決定一起吹蠟燭。

小虎說：3——2——1！

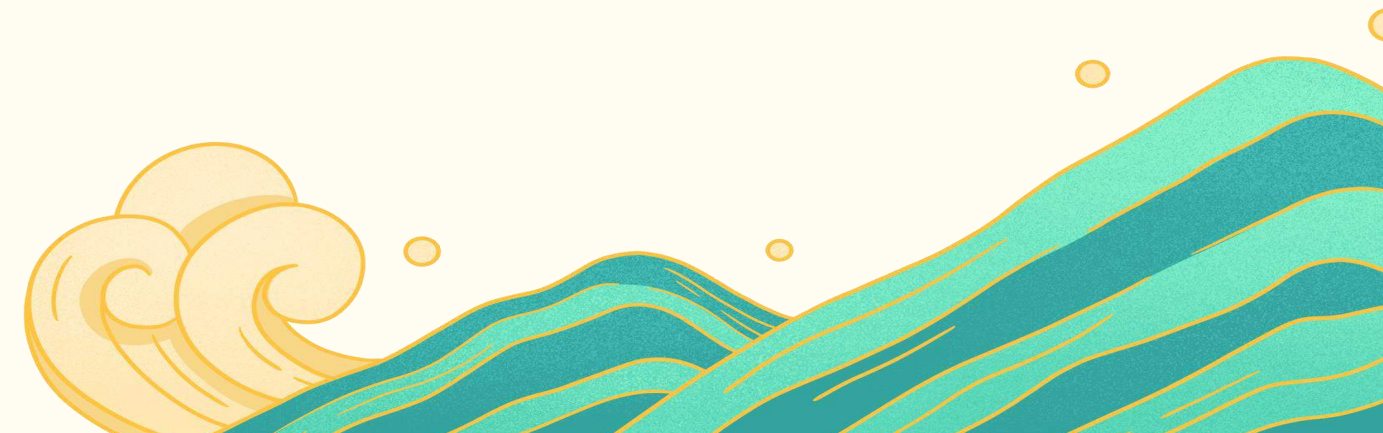
大家深吸一口氣，一起把蠟燭吹滅了。

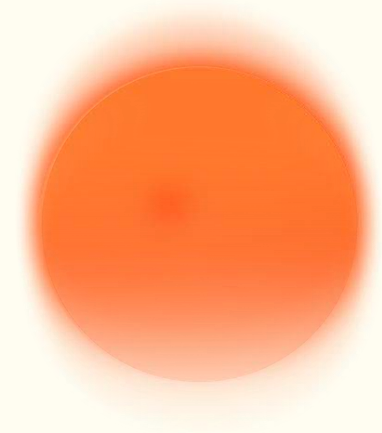


大笑



小虎不小心把蛋糕蹭到了臉上，
大家都哈哈大笑。





想一想 在剛才的故事中，你用了哪些呼吸方式？

1. 慢吸慢呼

說悄悄話

聞花香

2. 快吸快呼

氣喘吁吁

大吃一驚

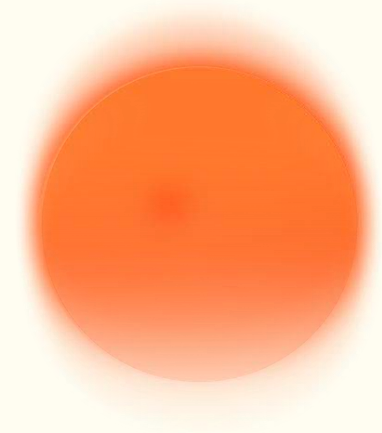
3. 慢吸快呼

吹蠟燭

哈哈大笑

一起來試試這三種運用氣息的方式！





停連與重音



「這個蘋果不大好吃。」

想一想

停連與重音的不同會影響句子的意義嗎？
你可以把這句話讀出幾種意思？



什麼是停頓？

停

頓

停頓是指在詞語或語句之間，
聲音上的間歇。



一 生理停頓

朗誦者根據氣息需要，在不影響語義完整的地方作一個合適的停歇。要注意，生理停頓應做到呼吸自然，不影響句子的語法結構。

二 語法停頓

語法停頓是話語節奏的核心，猶如樂譜中的休止符。一般來說語法停頓時間的長短同標點大致相同。句號停頓比逗號長、段落間的停頓比句子間的停頓長。

三 強調停頓

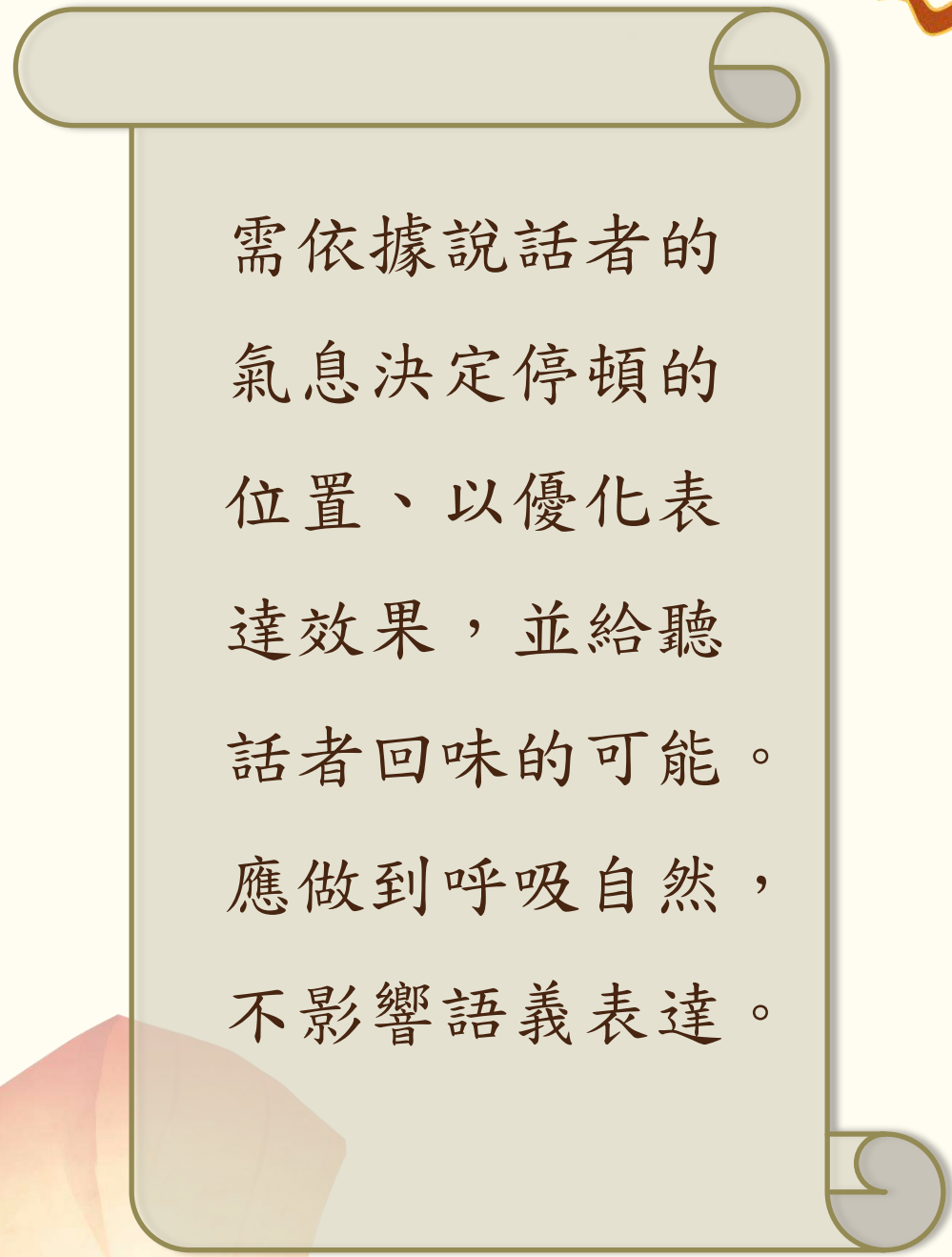
為了強調某一事物，突出某個語意或某種感情，引起聽眾的注意，加深聽眾的印象，而在書面上沒有標點、在生理上也可不作停頓的地方作了停頓，或者在書面上有標點的地方作了較大的停頓。



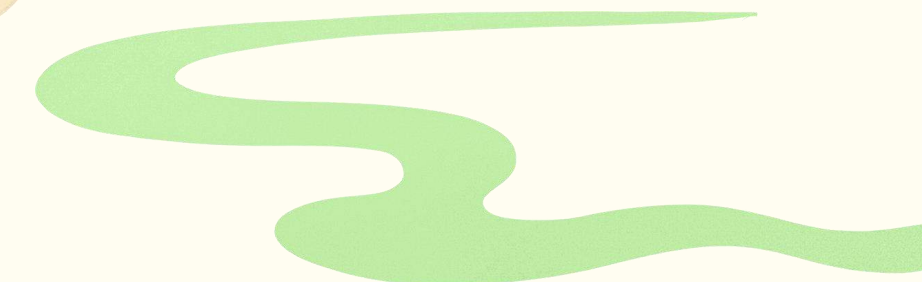
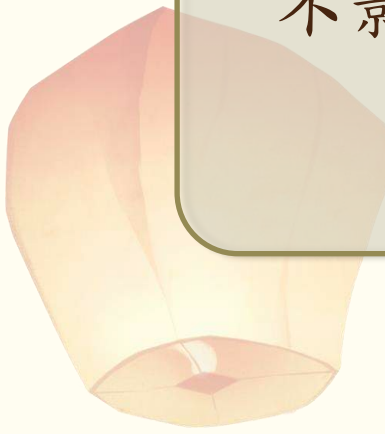
停頓練習

讀一讀

- 他結結巴巴的說：我……實在是餓的受不了了，才……才偷了你的麵包。
 - 這個城市的夜晚只有微弱的車聲和路燈的昏黃光線。
- 



需依據說話者的氣息決定停頓的位置、以優化表達效果，並給聽話者回味的可能。應做到呼吸自然，不影響語義表達。





朗誦古詩文還可以根據節拍停頓

古詩的節拍可稱為「音部」

音部是一系列音律的任何一種的基本單位，不論它是否押韻。在詩歌中是韻律的基本單位，表現詩歌的節奏。



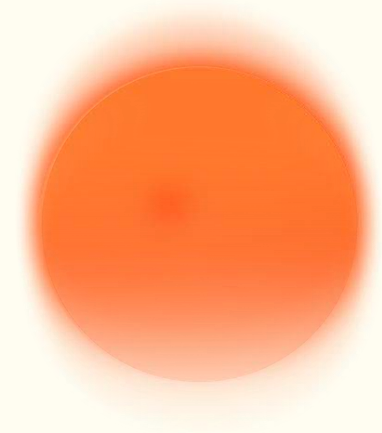
五言絕句



七言絕句



鞏固應用

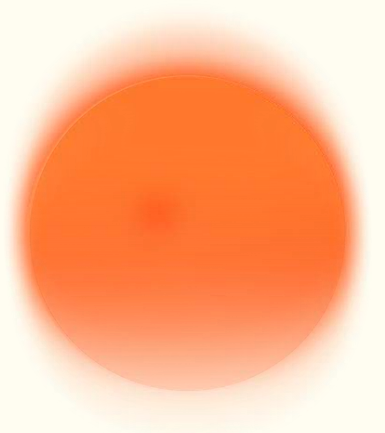


七言絕句的停頓

小池 楊萬里

quán yǎn wú shēng xī xì liú
泉 眼 | 無 聲 | 惜 細 流 ,
shù yīn zhào shuǐ ài qíng róu
樹 蔭 | 照 水 | 愛 晴 柔 。
xiǎo hé cái lù jiān jiān jiǎo
小 荷 | 才 露 | 尖 尖 角 ,
zǎo yǒu qīng tíng lì shàng tóu
早 有 | 蜻 蜓 | 立 上 頭 。





七言絕句的停頓

《絕句》 杜甫

liǎng gè huáng lí míng cuì liǔ
兩 個 | 黃 鸝 | 鳴 翠 柳 ,

yī háng bái lù shàng qīng tiān
一 行 | 白 鷺 | 上 青 天 。

chuāng hán xī lǐng qiān qiū xuě
窗 含 | 西 嶺 | 千 秋 雪 ,

mén bó dōng wú wàn lǐ chuán
門 泊 | 東 吳 | 萬 里 船 。



如何表現重音？

重

音

通過停頓表現重音

一

朗誦者在重音前、重音後，或者是重音前後安排或長或短的停頓，可以使重音的份量得到加強，同時，朗誦者也可以作短暫的醞釀。

通過聲音強弱表現重音

二

在朗誦中用聲一般以實聲為主，也就是響亮實在的聲音，很少用氣聲、虛聲。但一些輕巧的動作、寂靜的環境、沉重的感情都可以用虛聲來強調突出。重讀或輕讀都可體現出聲音的對比，起到凸顯重音的作用。

通過語速表現重音

三

前一句稍快、後一句稍慢，快中轉慢法可以體現抑揚頓挫之感，尤其是在古詩文中，更能體現古詩詞的韻律之美。





前後停頓體現重音

讀一讀

- 天 | 冷 | 極了，下著雪，又快黑了。
 - 公雞的尾巴 | 彎，鴨子的尾巴 | 扁，孔雀的尾巴 | 最好看。
 - 山可以叫翠微，海可以叫蒼淵，雲是仙凝，風是扶搖，太陽叫浮光，月亮叫望舒。
- 

1. 確定重音：

找找每句話想要突出的重點。

2. 選擇停頓的方法：在重音前停頓還是在重音後停頓？

3. 試著讀一讀

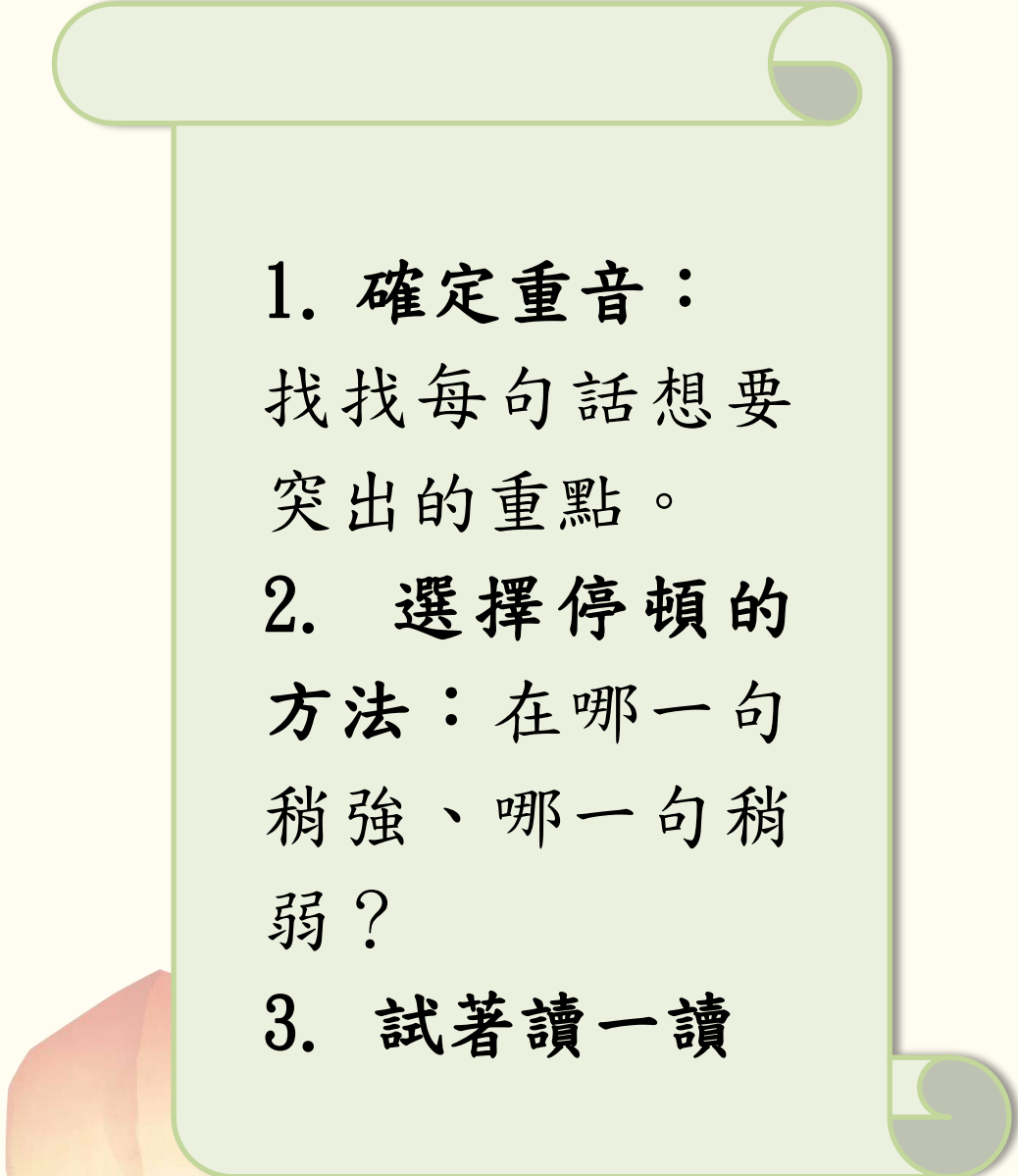
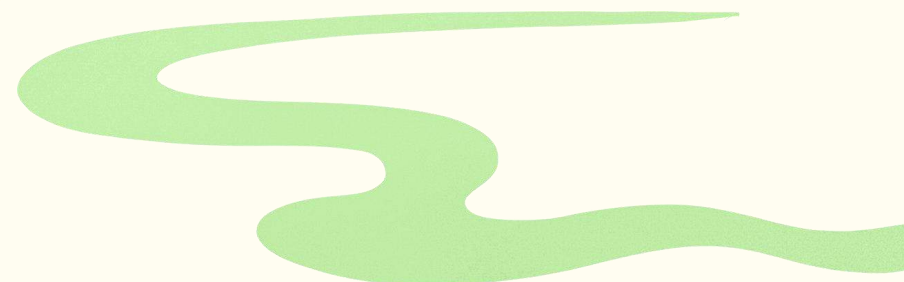


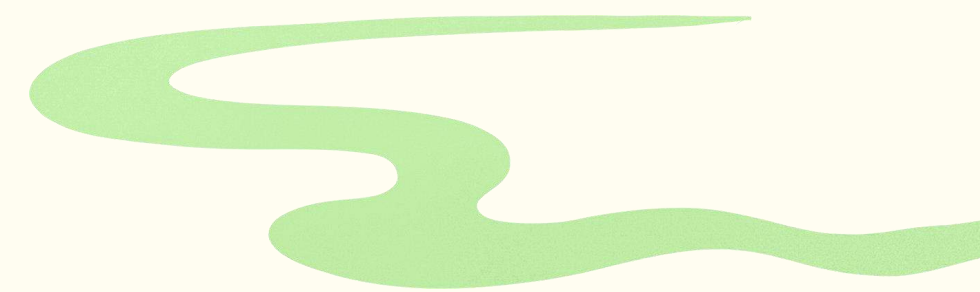
聲音強弱體現重音



讀一讀

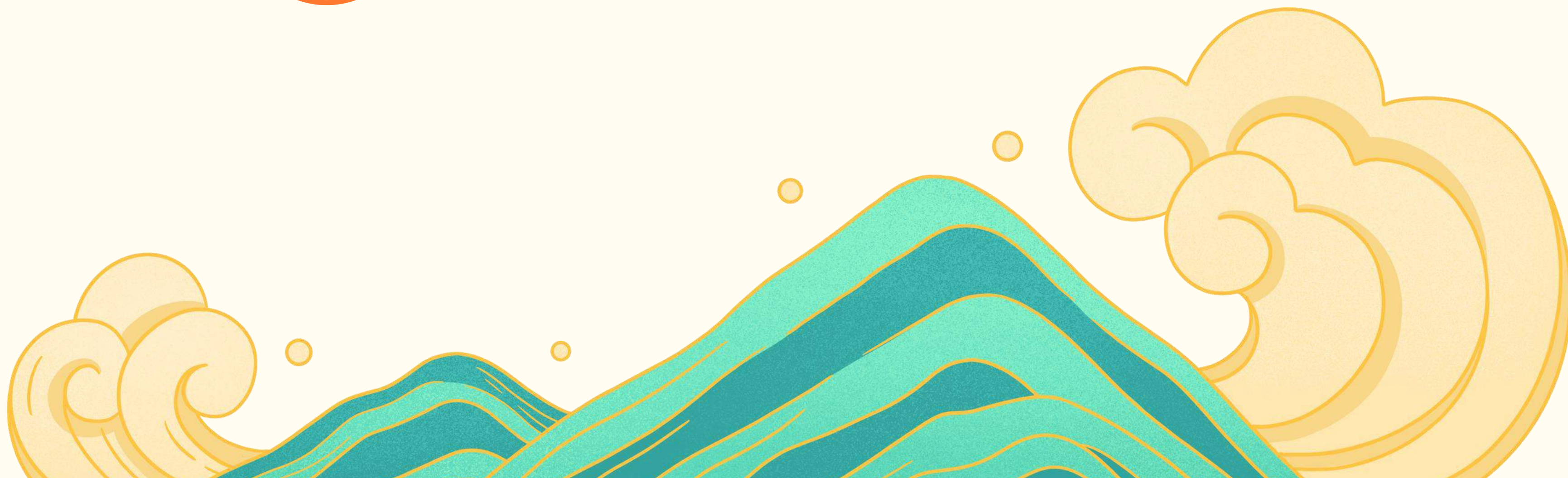
- 風輕悄悄的；草軟綿綿的。
 - 青蛙為什麼沒參加？他在洞裡睡著了。
 - 你不會知道「天涯」有多遠，「斷腸」是一種怎樣的思念。
- 

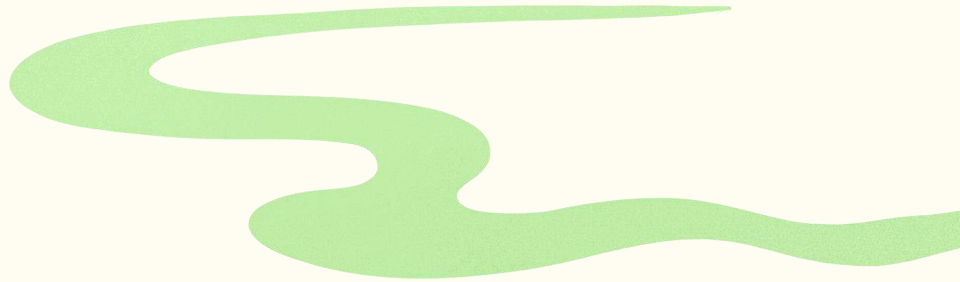
- 
1. 確定重音：
找找每句話想要突出的重點。
 2. 選擇停頓的方法：在哪一句稍強、哪一句稍弱？
 3. 試著讀一讀
- 



三

互動練習

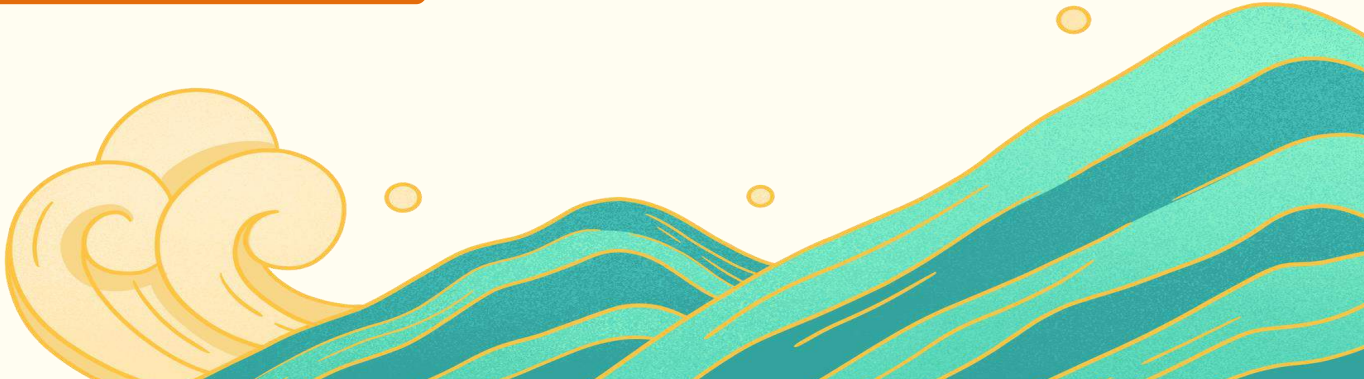
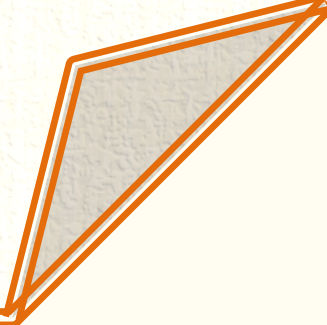




繞口令接力賽

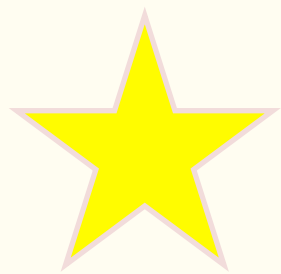
比賽規則：

同學分成五人一組，小組內成員依次讀一遍繞口令。一位成員讀完後，下一位成員才能開始讀，讀得最快的小組獲勝。





難度：

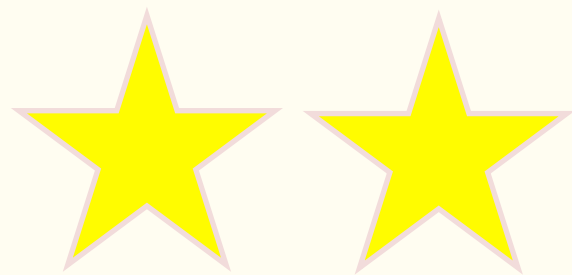


mén kǒu diào dāo , dāo dào diào zhe
門 口 吊 刀 ， 刀 倒 吊 著 。





難度：



bā bǎi biāo bīng bèn běi pō
八 百 標 兵 奔 北 坡，

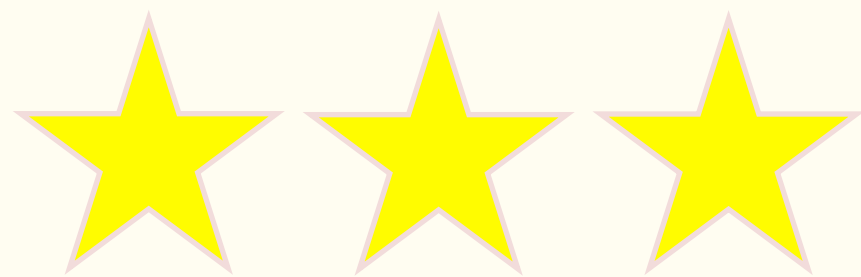
pào bīng bìng pái běi biān pǎo
炮 兵 並 排 北 邊 跑。

pào bīng pà bǎ biāo bīng pèng
炮 兵 怕 把 標 兵 碰，

biāo bīng pà pèng pào bīng pào
標 兵 怕 碰 炮 兵 炮。



難度：



diào dào dí dǎo dǎ tè dào
調 到 敵 島 打 特 盜，

tè dào tài diāo tóu duǎn dāo
特 盜 太 刁 投 短 刀。

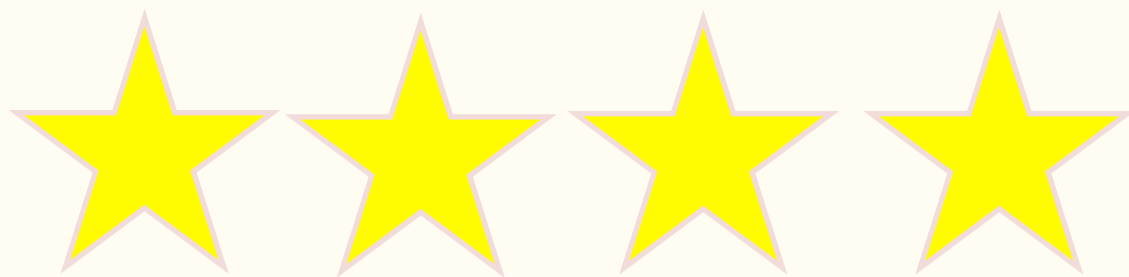
dǎng tuī dǐng dǎ duǎn dāo diào
擋 推 頂 打 短 刀 掉，

tà dào dé dāo dào dǎ dǎo
踏 盜 得 刀 盜 打 倒。





難度：



gē ge dì dì pō qián zuò
哥哥弟弟坡前坐，

pō shàng wò zhe yī zhī é pō xià liú zhe yī tiáo hé
坡上卧著一隻鵝，坡下流著一條河，

gē ge shuō kuān kuān de hé , dì dì shuō : bái bái de é
哥哥說：寬寬的河，弟弟說：白白的鵝。

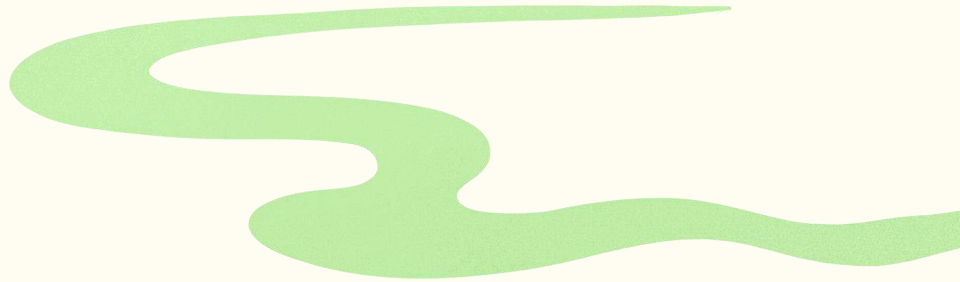
é yào guò hé , hé yào dù é
鵝要過河，河要渡鵝。

bù zhī shì é guò hé , hái shì hé dù é
不知是鵝過河，還是河渡鵝。



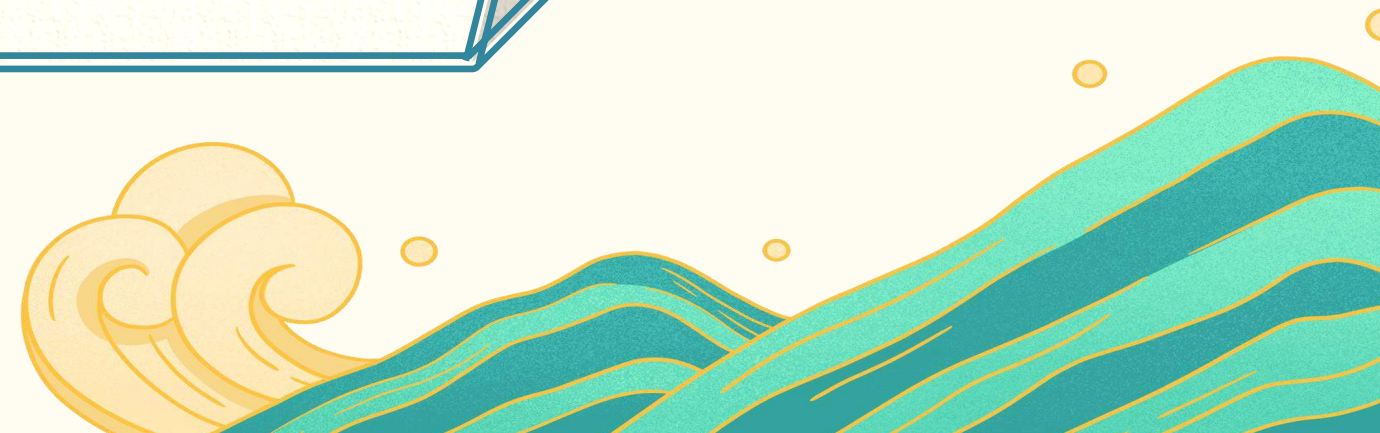
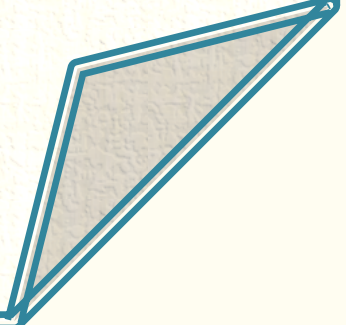


氣息控制我最棒



遊戲規則：

請你試試讀下面的短文，在把每個字都讀清楚的前提下，看看能不能用一口氣讀完，最多讀到第幾個？





數 棗



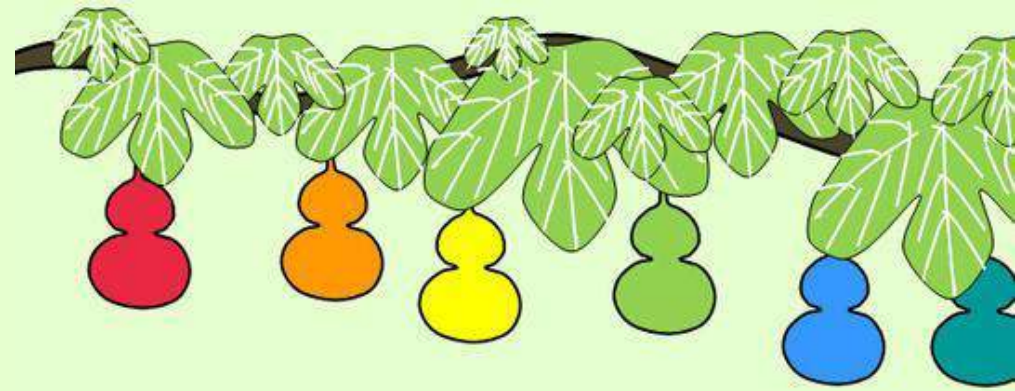
chū dōng mén , guò dà qiáo
出東門，過大橋，
dà qiáo dǐ xia yī shù zǎo
大橋底下一樹棗，
ná zhe gān zi qù dǎ zǎo
拿著竿子去打棗，
qīng de duō , hóng de shǎo
青的多，紅的少。

yī gè zǎo liǎng gè zǎo
一個棗兩個棗
sān gè zǎo sì gè zǎo
三個棗四個棗
wǔ gè zǎo liù gè zǎo
五個棗六個棗
qī gè zǎo bā gè zǎo
七個棗八個棗
jiǔ gè zǎo shí gè zǎo
九個棗十個棗。

太簡單？
試試從一數到十，
再從十數到一。

你最多能數
幾個葫蘆？

數葫蘆



nán yuán yī duī hú lu

南園一堆葫蘆，

jié dé dī lǐ dū lū

結得滴哩嘟嚕。

tián hú lu , kǔ hú lu

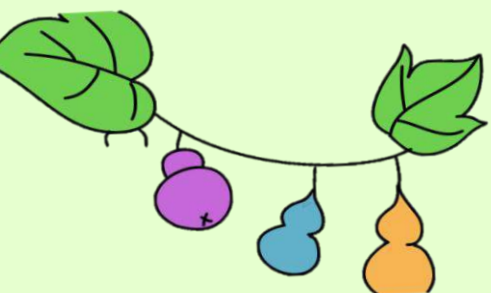
甜葫蘆，苦葫蘆，

hóng hú lu , gǔ hú lu

紅葫蘆，鼓葫蘆，

yī kǒu qì shù bù chū èr shí sì gè hú lu

一口氣數不出二十四個葫蘆，



yī gè hú lu liǎng kuài piáo

一個葫蘆兩塊瓢，兩個葫蘆四塊瓢

三個葫蘆六塊瓢，四個葫蘆八塊瓢

五個葫蘆十塊瓢，

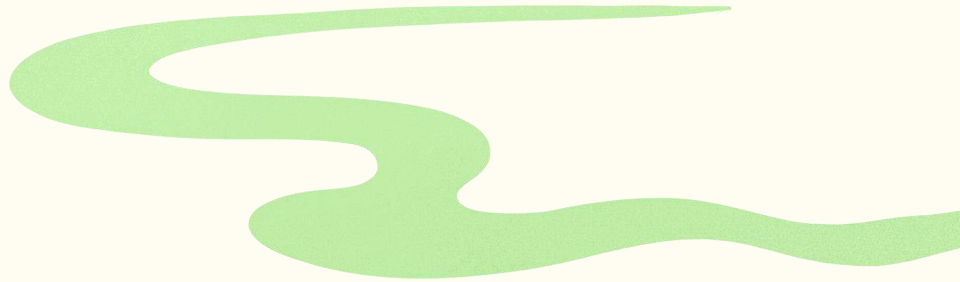
六個葫蘆十二塊瓢，

七個葫蘆十四塊瓢，

八個葫蘆十六塊瓢，

九個葫蘆十八塊瓢，

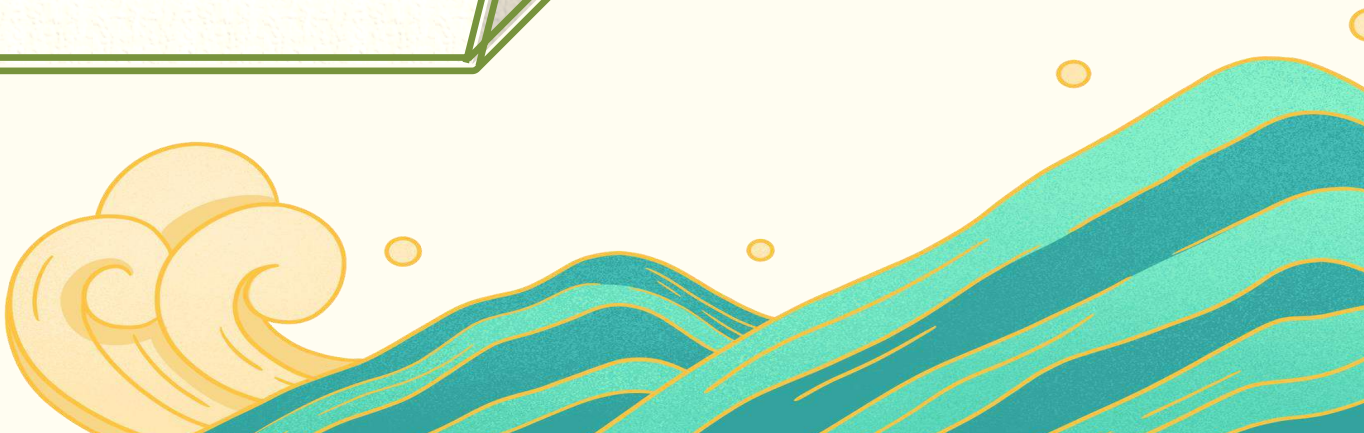
十個葫蘆二十塊瓢。



假如我是他

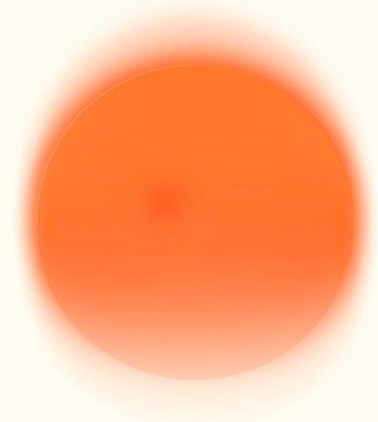
遊戲規則：

請先觀看一段短片，然後根據情節選擇出下列句子對應的感情。





<https://youtu.be/Gokok6BCmIE?si=XQnS0ymZAHXun5y3>



請為這些句子選擇適當的感情



我希望你能幫我查個車牌，我們的時間特別特別緊迫

焦急



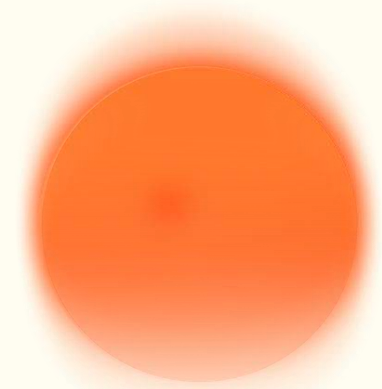
緊張



擔憂

-
1. 朱迪警官：我希望你能幫我查個車牌，我們的時間特別特別緊迫





請為這些句子選擇適當的感情

2. 閃電：好啊，車牌號… 是… 什麼。

朱迪警官：29THD03。

閃電：2…9…

朱迪警官：THD03！

閃電：T…

朱迪警官：HD03！！

閃電：H…

朱迪警官：D03……

閃電：D…

朱迪警官：ehh，03……

激動



憤怒



平靜



請為這些句子選擇適當的感情



懊惱



失落



悲傷

3. 尼克：嘿，閃電，想聽個笑話嗎？

朱迪警官：不！！！！

尼克：駱駝，為什麼有三個鼓包？

請為這些句子選擇適當的感情



拜託了！

駱駝，為什麼有三個鼓包？

激動



絕望



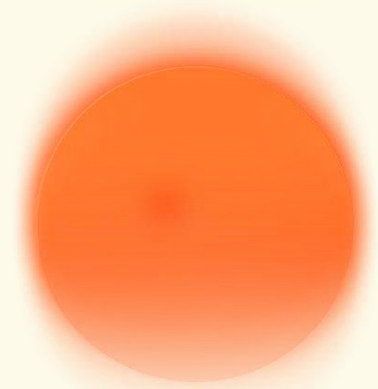
冷靜

4.閃電：駱…駝…為什麼…

朱迪警官：有三個鼓包，因為懷孕了。

朱迪警官：好了，講完了，能繼續查了嗎？

朱迪警官：拜託了！



請為這些句子選擇適當的感情



擔憂



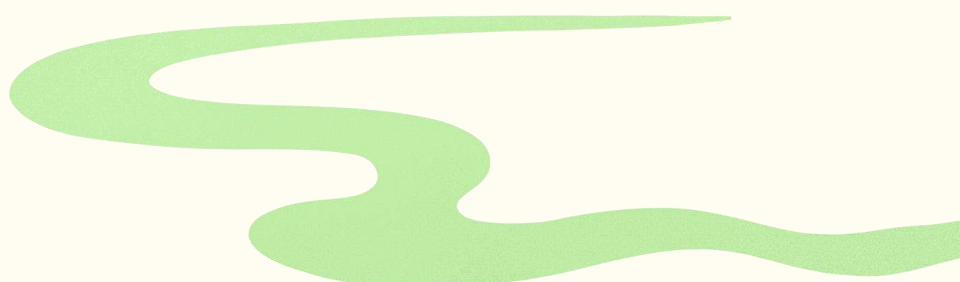
驚訝



悲傷

5. 朱迪警官：水獺被豪車帶走了，這輛車在冰川鎮。

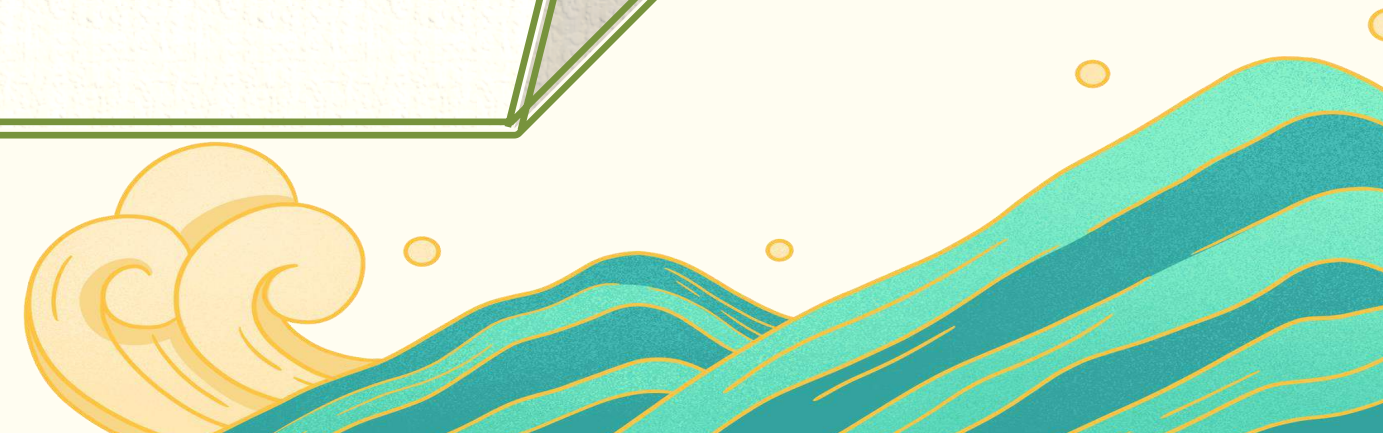




我的身體會說話

遊戲規則：

請你跟據短片中的情節做出相應的肢體動作，你可以用眼神、表情、胳膊、腿表現人物的感情，但不需要讀出台詞。看看誰的表演最生動最有趣。





<https://youtu.be/Gokok6BCmIE?si=XQnS0ymZAHXun5y3>

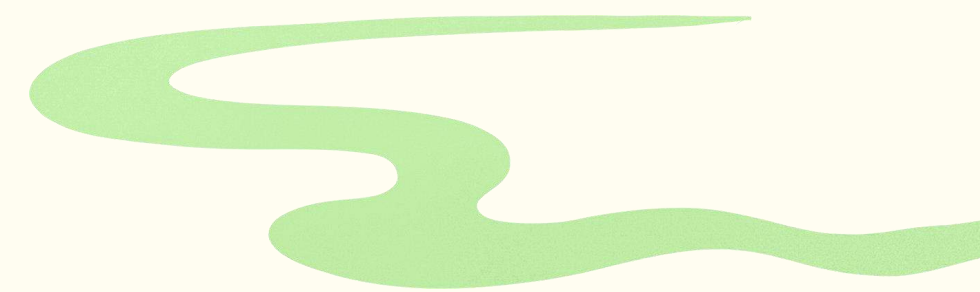


尋找古時月：香港小學古典詩文地圖共創比賽

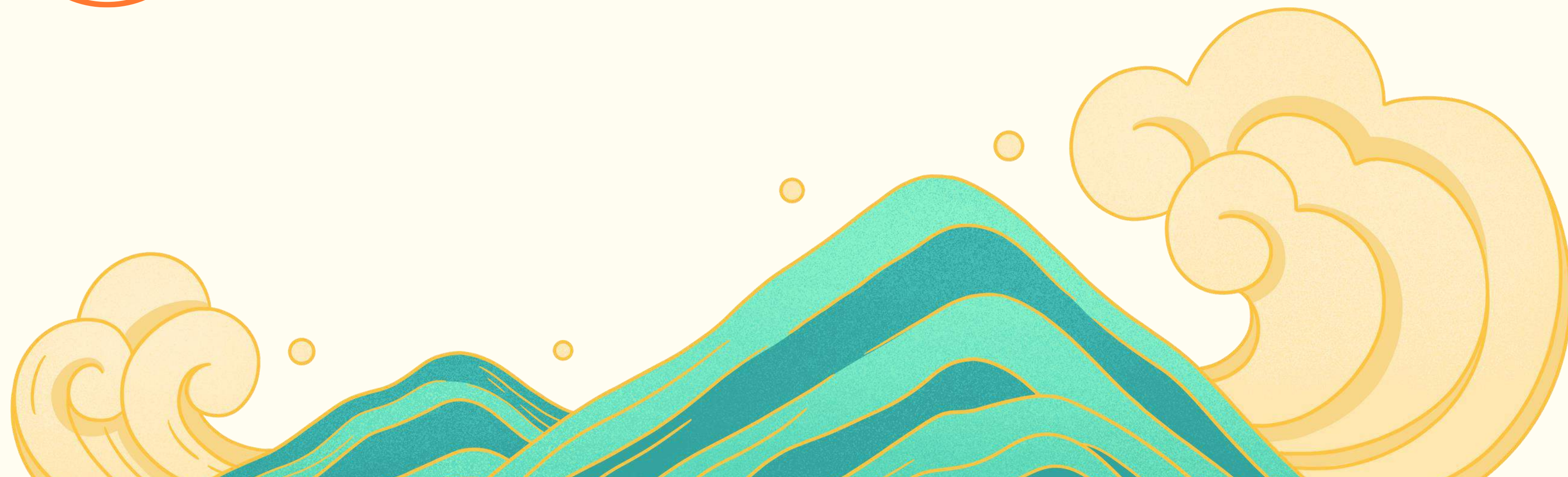
古典詩文專題課程

朗誦、導覽及表演藝術

金丹



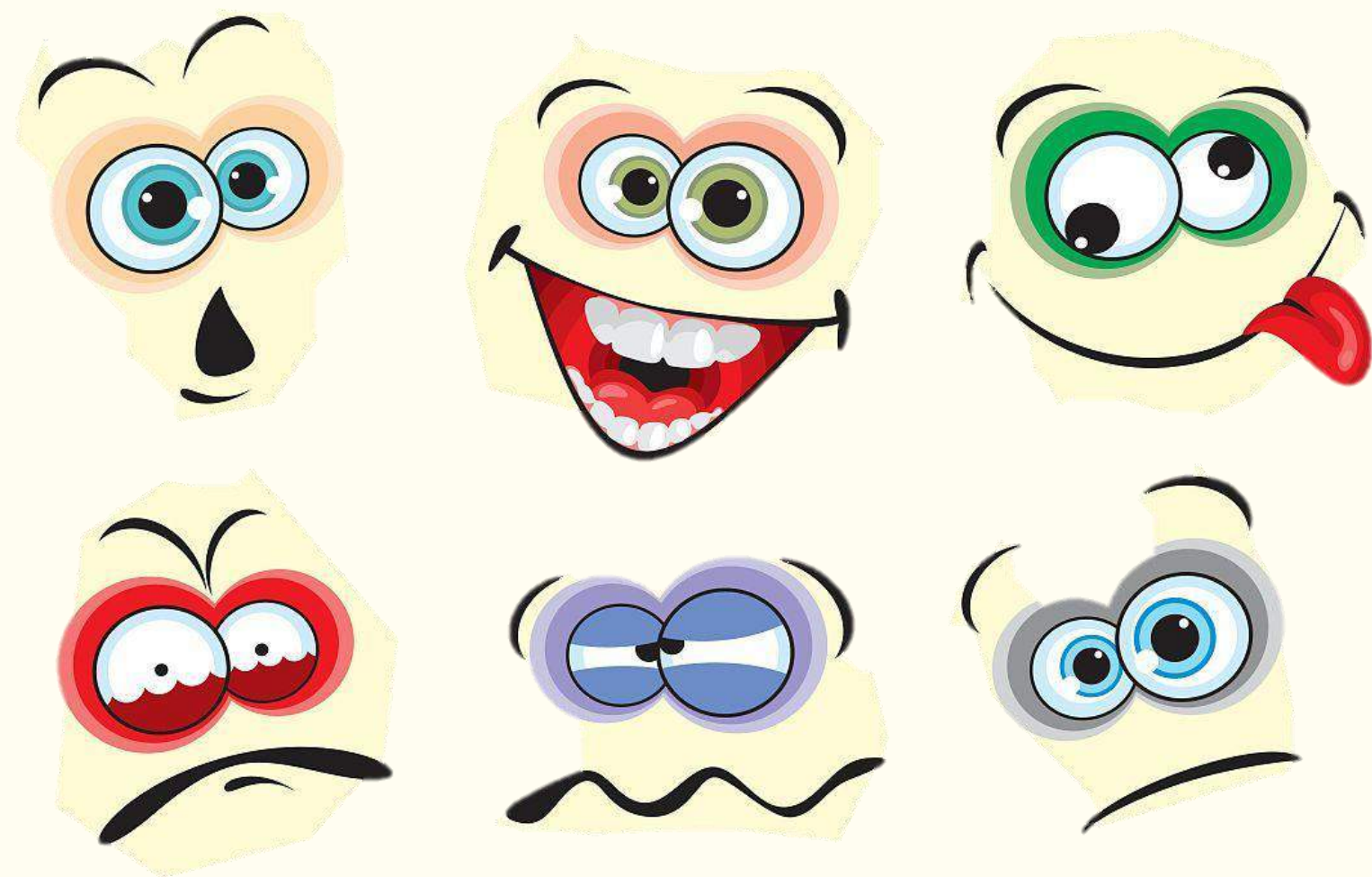
第二課節：朗誦和表演藝術



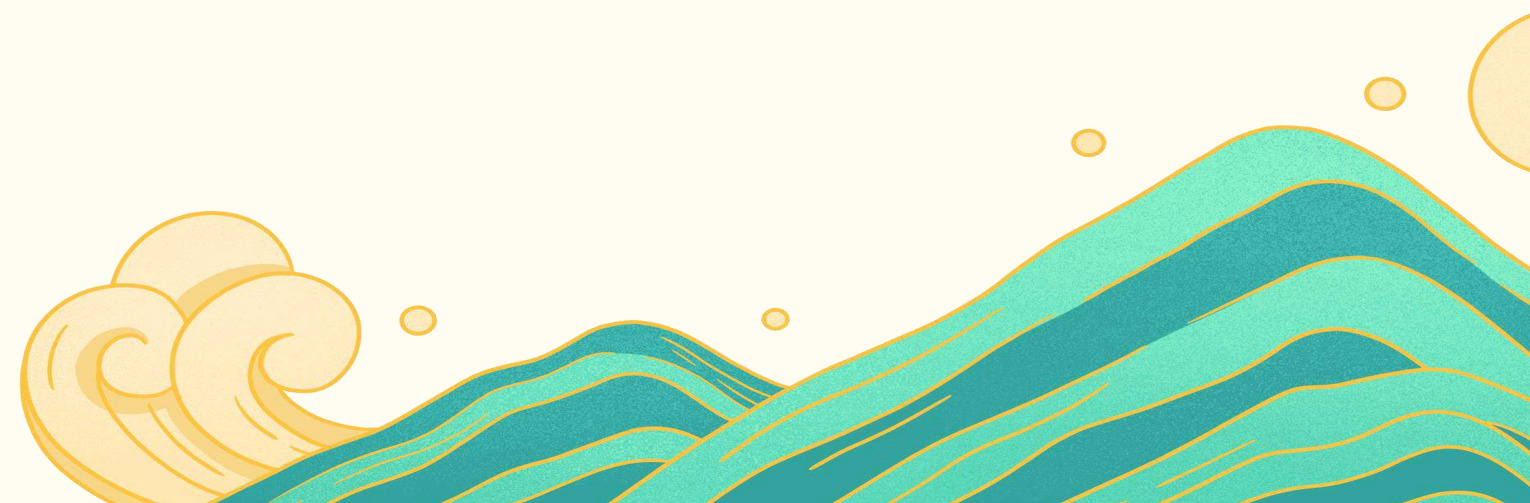
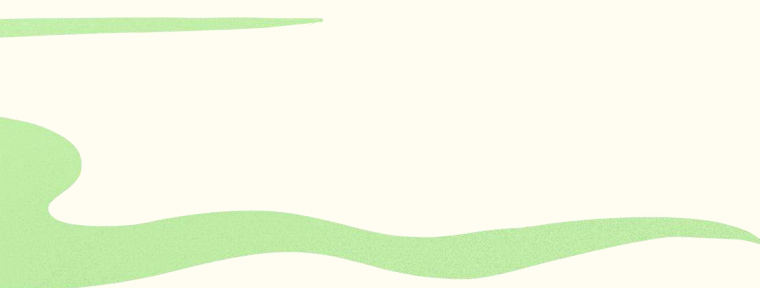
情境再現與副語言

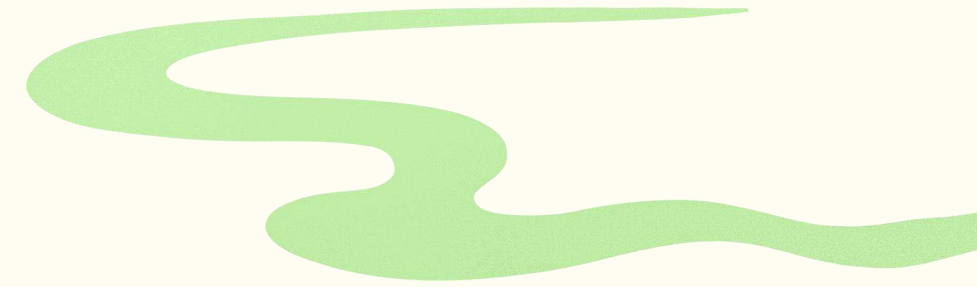


動動腦筋和表情



和老師一起讀這段台詞，並用表情演出彩色的部分。





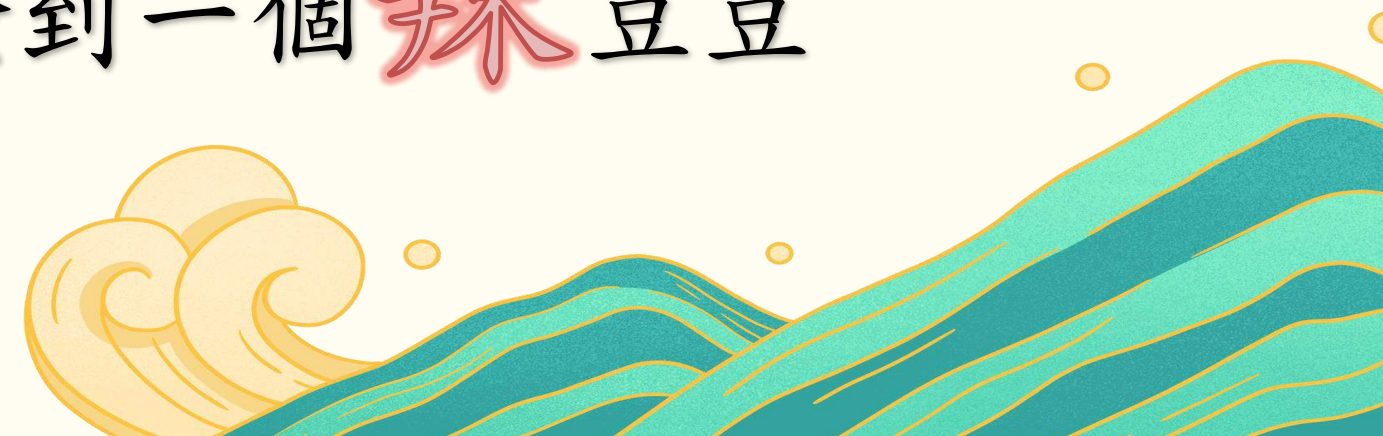
動動腦筋和表情

撿，撿，撿豆豆，撿到一個酸豆豆

撿，撿，撿豆豆，撿到一個甜豆豆

撿，撿，撿豆豆，撿到一個苦豆豆

撿，撿，撿豆豆，撿到一個辣豆豆



動動腦筋和肢體



❄️ 現在你身處寒冬、冰天雪地，手已經漸漸沒有了知覺。

❄️ 此刻，你餓極了，腦海裡浮現了一頓大餐的畫面。

❄️ 在冰天雪地裡，你終於見到了燃著的火堆。

❄️ 你剛想走上前去取暖，火突然間滅了。

盡情發揮你的
想像力！



朗誦的站姿



兩手臂，垂直放。
收小腹，挺胸膛。
眼平視，看前方。
腳併攏，站姿棒。



副語言訓練

眼神

1. 環視法：由左到右；由遠及近；由上到下或按相反方向環視四周
2. 點視法：注視一點，堅定不移

表情

1. 微笑、點頭
2. 嘆氣、搖頭
3. 哭泣

肢體動作

1. 向前小跑；向後退步
2. 先貼緊胸口、再伸向斜前方
3. 一手握拳、緩緩放下
4. 兩手伸開、緩慢上揚

根據老師的指令，做出合適的肢體動作

仔細想想生活中你經歷過什麼事與這些情境類似？
和身邊的同學討論並分享。



理解下面的句子，做出合適的肢體動作

眼神

- ◆ 望向清晨的太陽，感到無比舒暢。
- ◆ 先看向遠處的高山，再看向近處的海邊，似乎在尋找什麼。

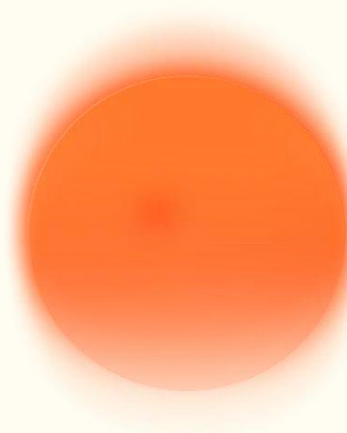
肢體

- ◆ 面朝大海，春暖花開。
- ◆ 面對著不可能完成的計畫，滿面愁容。

眼神和肢體

- ◆ 闔上書本，思考困惑已久的問題。
- ◆ 聽到天大的好消息，欣喜若狂。
- ◆ 想起了一件傷心事，悲痛欲絕。

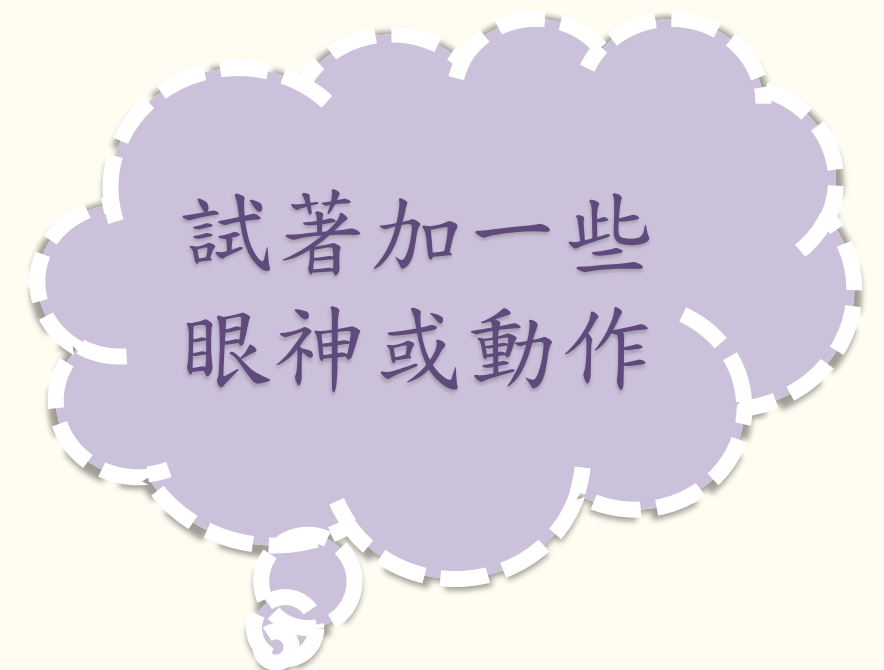




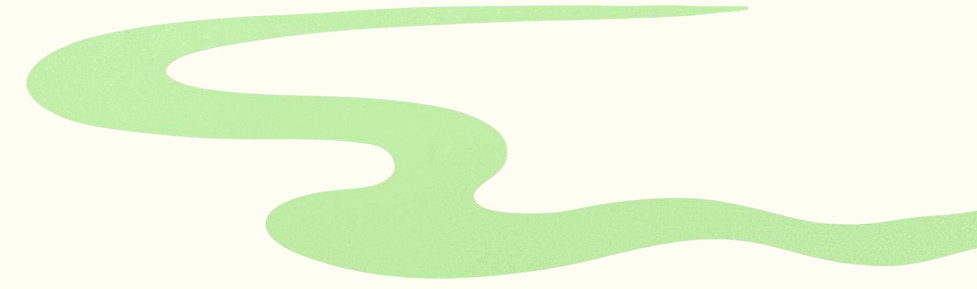
朗誦應用

小池 楊萬里

quán yǎn wú shēng xī xì liú
泉 眼 | 無 聲 | 惜 細 流 ,
shù yīn zhào shuǐ ài qíng róu
樹 蔭 | 照 水 | 愛 晴 柔 。
xiǎo hé cái lù jiān jiān jiǎo
小 荷 | 才 露 | 尖 尖 角 ,
zǎo yǒu qīng tíng lì shàng tóu
早 有 | 蜻 蜓 | 立 上 頭 。



試著加一些
眼神或動作



你能說說春節的習俗嗎？

春節的來源



朗誦應用

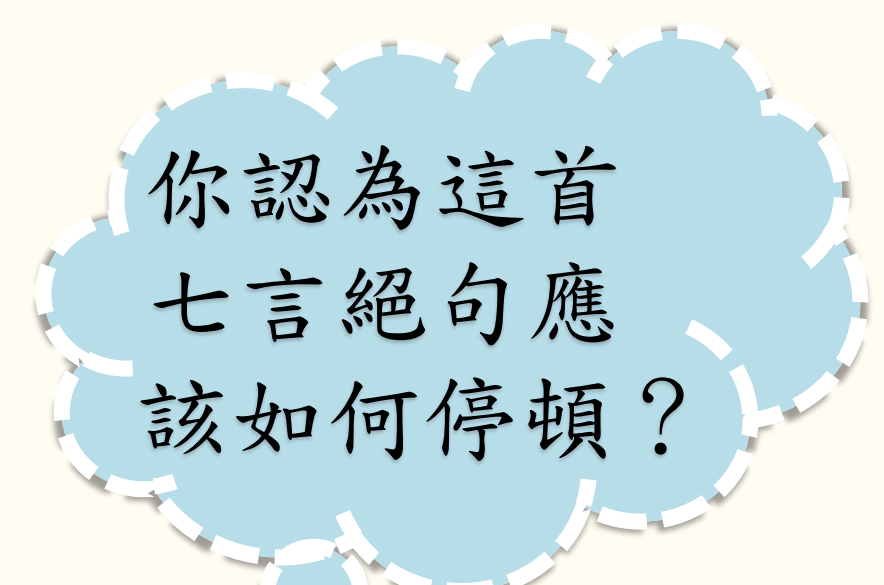
《元日》 王安石

bào zhú shēng zhōng yī suì chú
爆 竹 聲 中 | 一 歲 除，

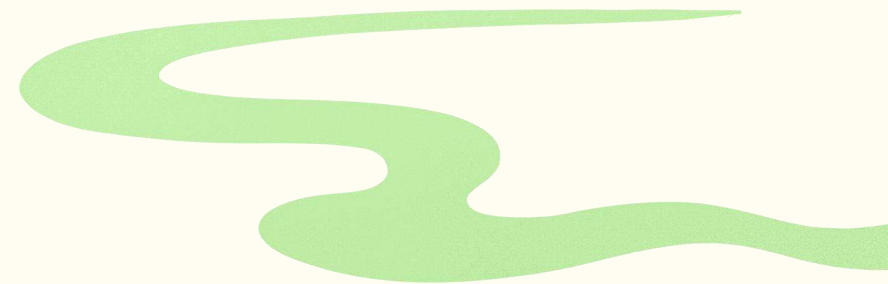
chūn fēng sòng nuǎn rù tú sū
春 風 送 暖 | 入 屠 蘇。

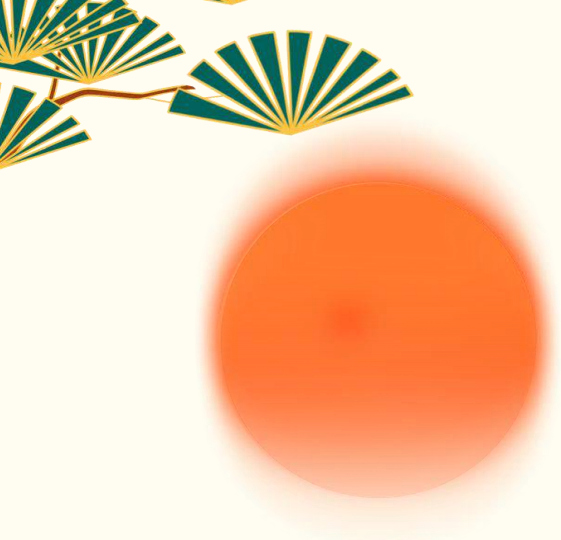
qiān mén wàn hù tóng tóng rì
千 門 萬 戶 | 瞳 瞳 日，

zóng bǎ xīn táo huàn jiù fú
總 把 新 桃 | 換 舊 符。



你認為這首
七言絕句應
該如何停頓？





詞語解析

元日

一年的第一天，即農曆正月初一。

曚曚

太陽初昇，由暗而漸漸明亮的樣子。
曚：漢 [tóng]。



一歲除

一年過去了。

詩歌傳達了什麼樣的感情？



詩中提到了哪些習俗？



屠蘇

酒名。中國古代風俗，每年除夕家家用屠蘇草泡酒，吊在井裏，元旦日取出來喝。

這些習俗和今天相同嗎？

桃符



指「桃符」，元旦懸掛在門上驅邪的兩個神像，後來的人多在桃木板上書寫聯語。

關於桃符的傳說

很久以前，東海度朔山風景秀麗，山上有一片桃林，其中有一株桃樹巨大無比，枝繁葉茂，曲蟠三千里，結的桃子又大又甜，人吃了這樹上的桃子能變成神仙。一個漆黑的夜晚，有青面獠牙、紅髮綠眼的鬼怪想偷吃仙桃。桃林主人神荼、郁壘二兄弟用桃枝打敗鬼怪，並用草繩捆著餵了看山的老虎。從此，兩兄弟的大名令鬼怪為之懼怕，他們死後變為專門懲治惡鬼的神仙。後世人們用一寸寬、七八寸長的桃木板畫上神荼、郁壘兩神仙像掛在自家門兩側，以驅鬼祛邪，這種桃木板被稱作「桃符」。

隨著時代的變化，桃符本身也在變化，以後人們又將兩個神仙的名字寫在桃符上，代替畫像，再後來，又發展到「題桃符」，即將字數相等、結構對稱、意思相應的短詩題寫在桃符上，這就是春聯的前身。

在爆竹聲中，舊的一年過去了。
春風吹拂，闔家大小一起喝過屠蘇
酒後，也感受到春天的溫暖。
旭日初昇，千家萬戶都沐浴在和煦
的陽光中。
在元旦這一天，人們把舊的桃符取
下，換上新的桃符，除舊迎新。
家家戶戶都興高采烈地迎接新春，
祈望新春帶來新的幸福，是每個人的
希望。





朗誦

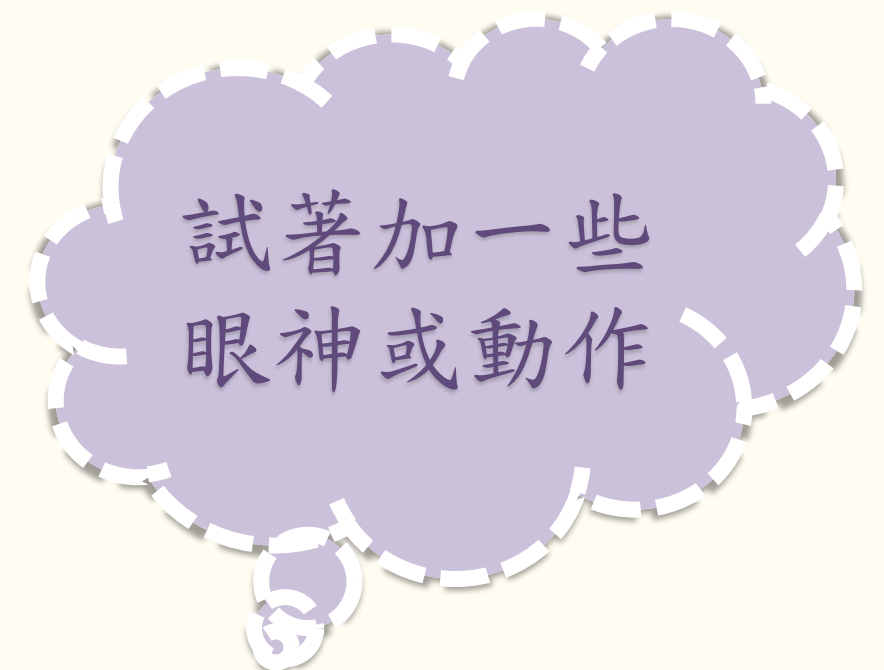
《元日》 王安石

bào zhú shēng zhōng yī suì chú
爆 竹 聲 中 | 一 歲 除，

chūn fēng song nuǎn rù tú sū
春 風 送 暖 | 入 屠 蘇。

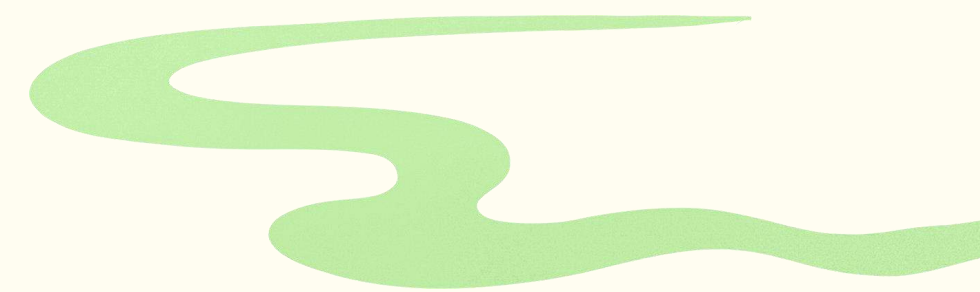
qiān mén wàn hù tóng tóng rì
千 門 萬 戶 | 瞳 瞳 日，

zóng bǎ xīn táo huàn jiù fú
總 把 新 桃 | 換 舊 符。

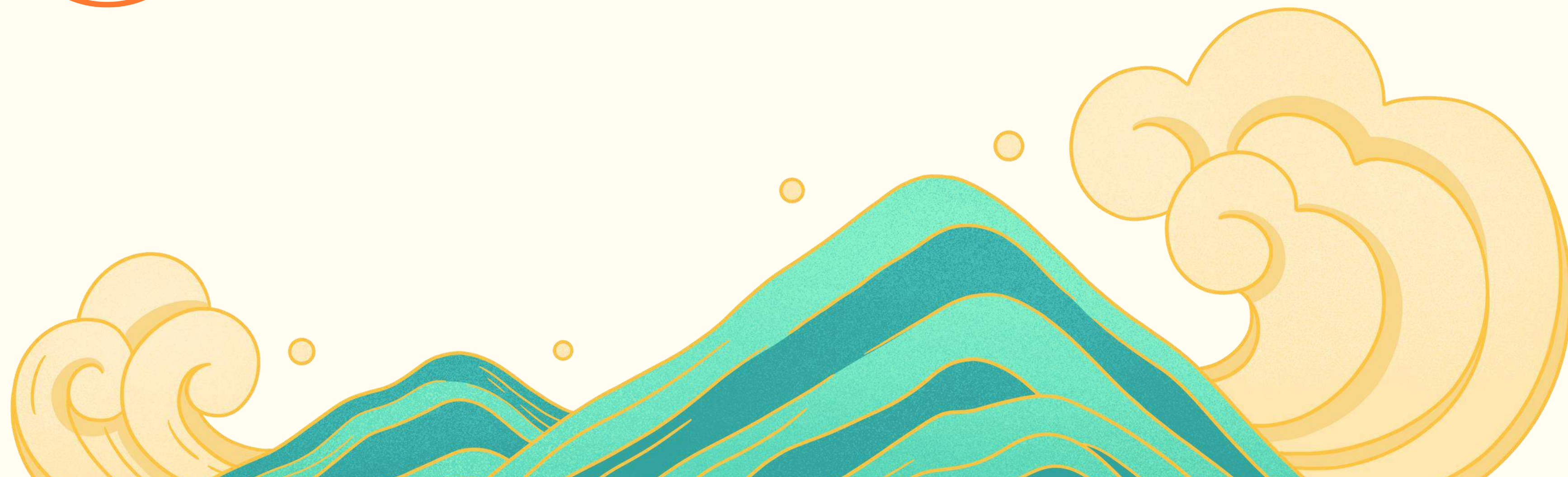


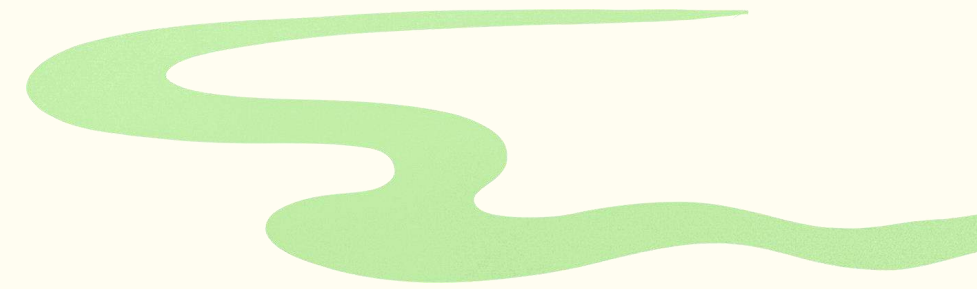
試著加一些
眼神或動作





第三課節：普通話導覽





導覽解說的內容結構

起

- 開場白
 - ✓ 用精簡的語言吸引觀眾
 - ✓ 引導觀眾進入導覽氛圍的起始語

轉

- 觀點與感想
 - ✓ 對畫面的感想、想法、啟發或個人觀點
 - ✓ 分享自己的所知所感

承

- 主要內容
 - ✓ 介紹畫面的內容

合

- 結語
 - ✓ 可以回顧導覽過程的重點，再加強觀眾對景點的印象
 - ✓ 也可以做歸納，為導覽畫下完美的句點
 - ✓ 更可以提供一些問題、思索方向，讓觀眾自行思考

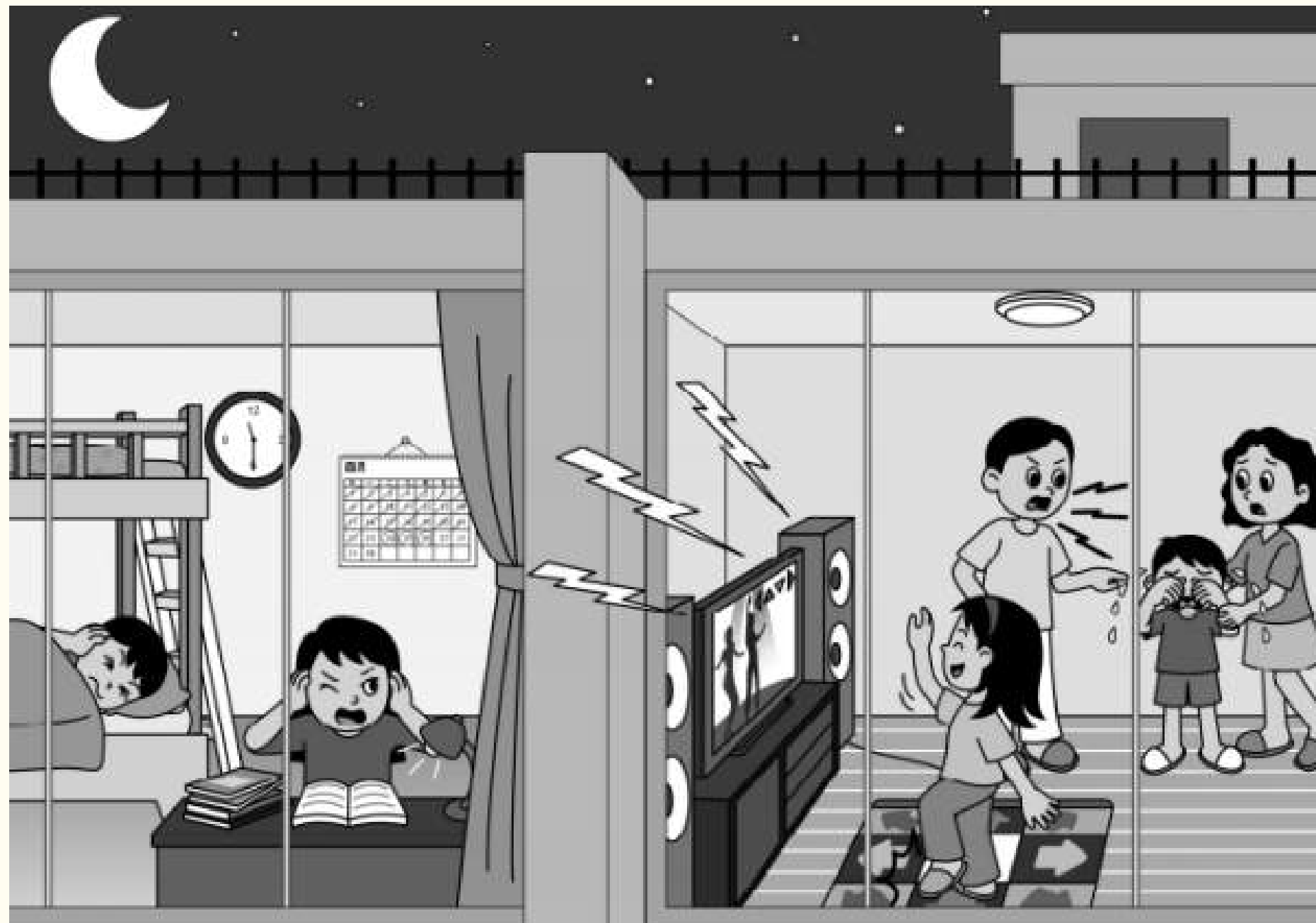
想一想

1. 圖中都有甚麼人？
2. 他們正在做甚麼？
3. 各人分別有甚麼感受？



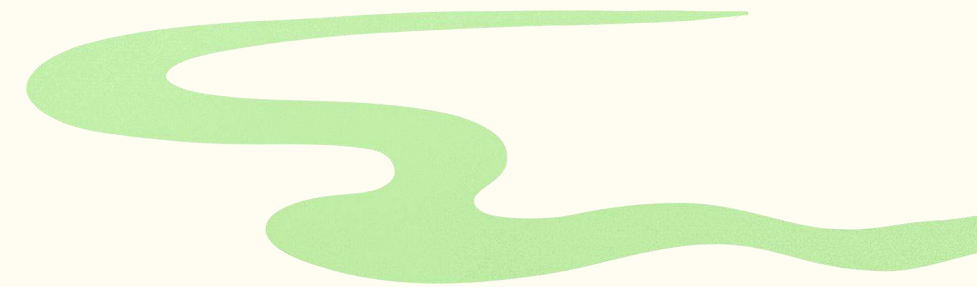
想一想

1. 圖中都有甚麼人？
2. 他們正在做甚麼？
3. 各人分別有甚麼感受？





導覽解說的方法



- 分段解說法

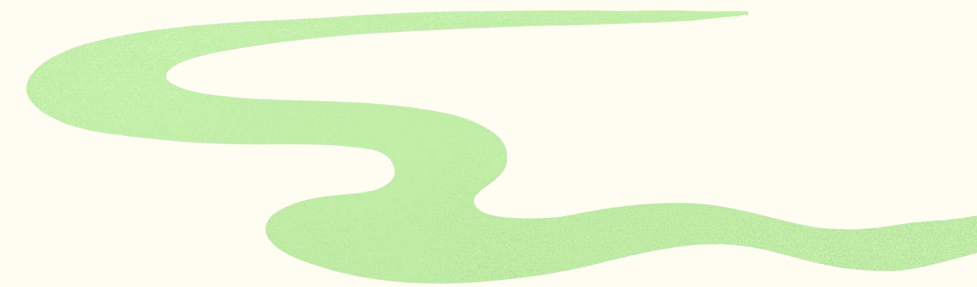
- ✓ 先大概介紹景點的背景
- ✓ 接著依照景點細部一步一步講解，達到層次分明、環環相扣的效果。

- 觸景生情法

- ✓ 運用生動的語言「寓情於景、借景抒情、情景交融」，製造引人入勝的情境。



導覽解說的方法



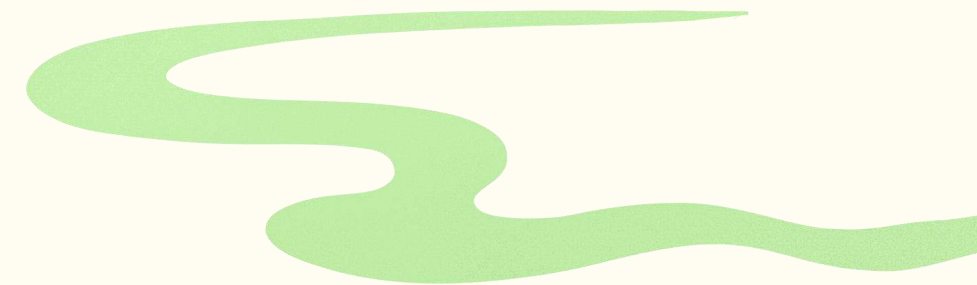
- **重點強調法**

講解要有輕重搭配的區別，可用以下幾種方式突顯景點的特色：

- ✓ 強調具有代表性的景觀；
- ✓ 強調景點的特徵及與眾不同之處；
- ✓ 強調觀眾會感興趣的內容；
- ✓ 強調景觀之最（如最大、最小、最高、最漂亮.....等）。



導覽解說的表達



面部表情

- 隨着導覽內容的發展，面部表情有喜、怒、哀、樂的改變

說話聲量

- 可以小聲叮嚀，也可以大聲強調

說話速度

- 可以根據導覽內容和個人的情感，決定語速的快慢
- 可能在高興、興奮的時候加快語速
- 也可能在傷心、難過的時候減慢語速

肢體配合

- 頭、手、身體的動作
- 站位的改變

導覽解說小練習（一）

請細心觀察下面的圖畫，然後說出一個完整的故事。

1



2



3

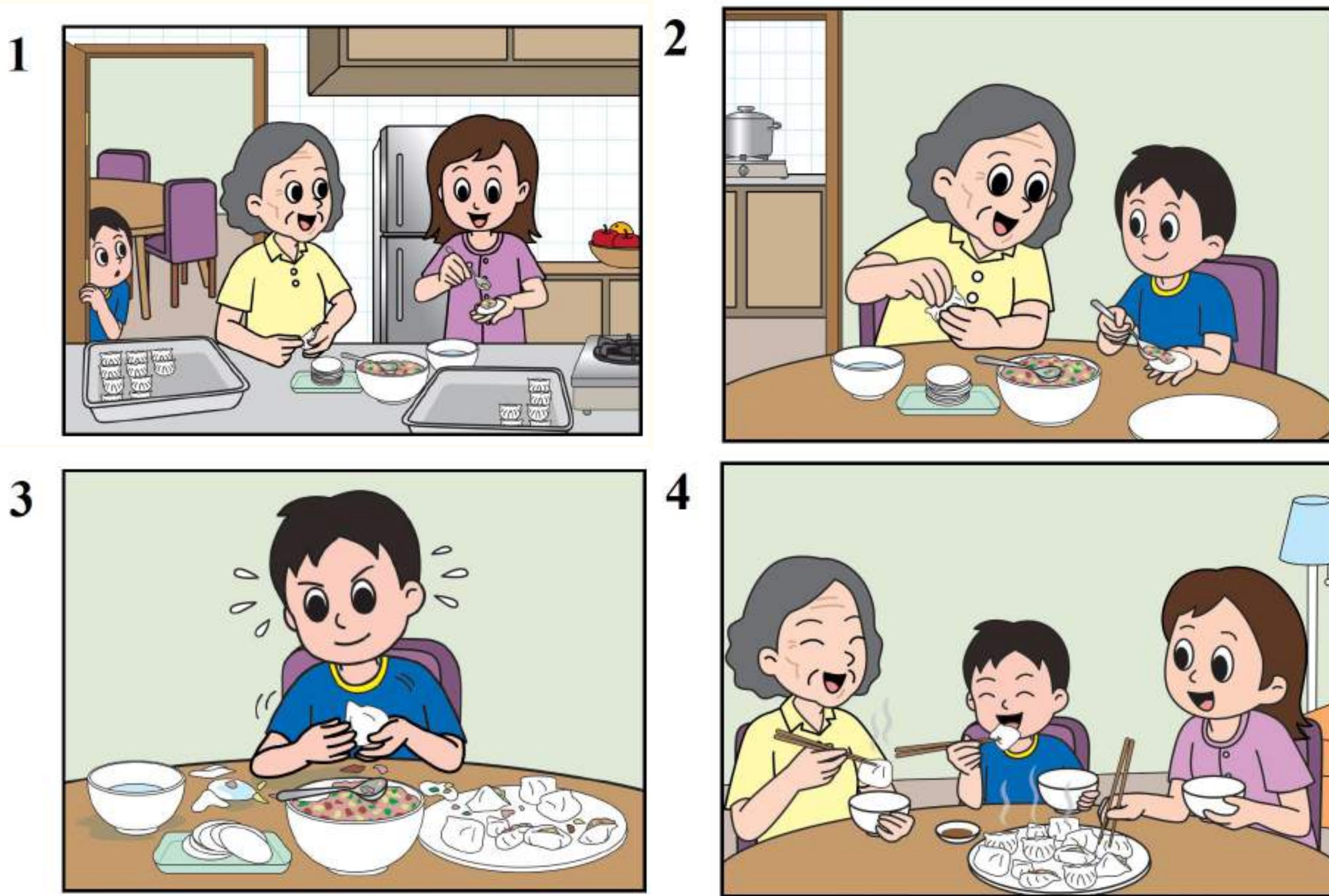


4



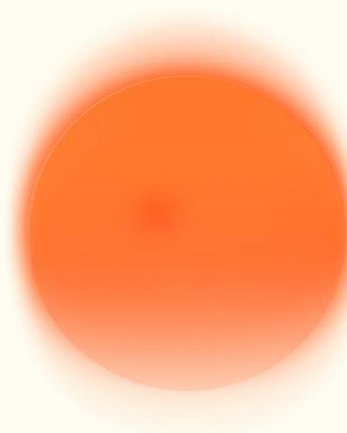
導覽解說小練習（二）

請細心觀察下面的圖畫，然後說出一個完整的故事。



課程總結與應用





小结



口腔控制

吐字清晰

語調和節奏

控制氣息、節奏依稿件而變化

富有感情

深刻理解稿件內容

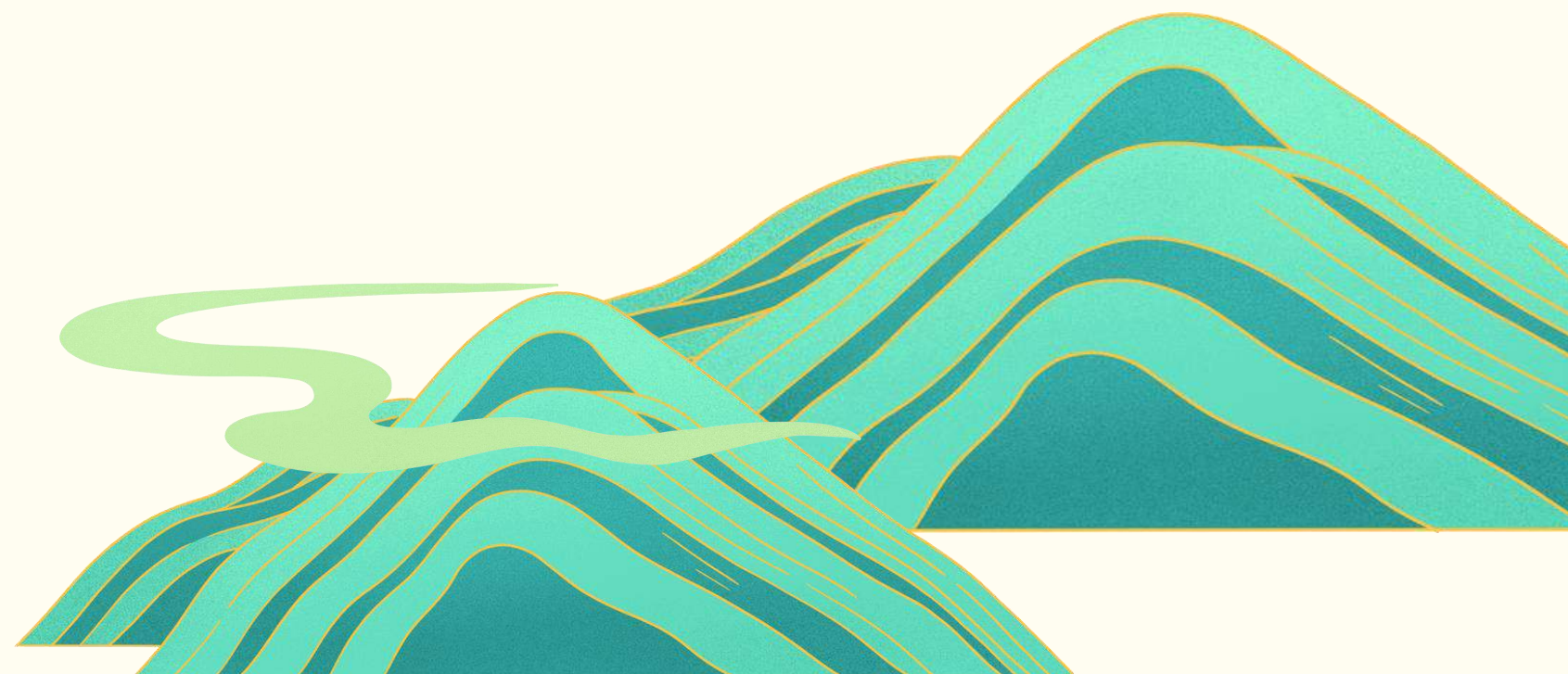
停連恰當

準確把握稿件大意



情景再現與副語言

設身處地、有感而發、以情動人



漢語有多美

漢語有多美？
如果你不懂漢語，你將永遠不會懂。
山可以叫翠微，海可以叫蒼淵，
雲是仙凝，風是扶搖，
太陽叫浮光，月亮叫望舒。

如果你不懂漢語，
你不會知道清晨，那是「朝辭白帝彩雲間」，
春天，那是「煙花三月下揚州」，
你不會知道「天涯」有多遠，
「斷腸」是一種怎樣的思念。

你不會體會到有一種愁，叫「一江春水向東流」。
有一種喜，是「漫卷詩書喜欲狂」，
你也體會不到，有一種悲，叫「十年生死兩茫茫」。

這世上再也沒有第二種語言能像漢語一樣，
變幻出如此多的美麗，
蘊含著如此深的情愫。

漢語之美，美得無與倫比；
漢語之美，美得無法形容。





古典詩文專題課程

朗誦、導覽及表演藝術