

尋找古時月：香港小學古典詩文地圖共創比賽

# 古典詩文專題課程

古詩文賞析與朗誦



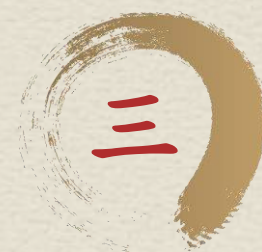
# 目 錄



認識古詩文



第一節 古詩文賞析



第二節 古詩文朗誦



第三節 走進香港地圖





# 甚麼是古詩文？







你會背哪一首古詩？





背一首你學  
過的古詩！



## • 唐詩

清江一曲柳千條，  
春盡江南好。  
日暮長堤柳色深，  
遠山含翠近山含。  
芳林新葉綠，  
芳草落花紅。  
此景最堪吟，  
與君同惜春。



## • 宋詞







## 第一節

# 古詩文賞析的步驟





# 古詩文賞析

賞析分四步，步步不能無



01

## 明背景

搜索背景材料，了解作者所處年代、詩人生平、寫作風格等。

02

## 解字詞

認識古詩文中的關鍵字詞，理解詩文大意。  
將古詩閱讀轉變為現代文閱讀。

03

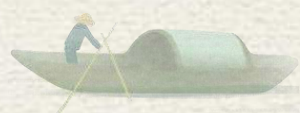
## 知手法

分析作者在作詩時用了甚麼藝術手法。如感官、動態與靜態、修辭等。

04

## 聯情感

總結詩歌的主旨大意，用自己的話概述詩中描寫的故事。歸納古詩表達的感情。





# 古詩文賞析——明背景

## ◆ 作者

作者姓名、官職名、別稱。  
生平故事和個人經歷。  
性格色彩、態度。

## ◆ 年代

作者所處年代、古詩或  
詩中事件所處年代。

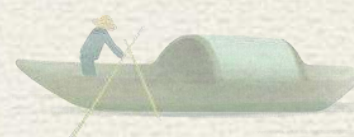
## ◆ 寫作風格

寫作風格：豪放派——婉約派；

平鋪直敘——委婉表達

寫作目的：擅於寫景——擅於傳情

寫作主題：家國大事——田園生活





# 找出這段分析中解釋古詩文背景的句子

## • 望廬山瀑布 李白 •

作者

年代

寫作風格

李白（公元701—762），字太白，號青蓮居士。唐代詩人。自稱祖籍隴西成紀（今甘肅省秦安縣），先世在隋代末年流徙西域。李白年青時隨父遷徙入蜀，居於綿州青蓮鄉（今四川省青蓮鎮）。年二十餘辭親遠遊，沿三峽路線出川，漫遊各地，求仙學道，嗜酒任俠。年逾三十至長安求仕，其後失意東歸。

李白對各種詩歌體裁都能充分掌握，特別擅長樂府歌行和絕句。他為人狂放不羈，詩亦如其人，熱情奔放，直抒胸臆，信口成篇，完全沒有雕琢的痕跡。他的詩題材廣泛，內容豐富，每以大膽的誇張、奇特的想像和豪放的語言，構成各種豐富的意象。他的詩歌風格浪漫飄逸，獲後世譽為「詩仙」。



# 找出這段分析中解釋古詩文背景的句子

## 望廬山瀑布 李白

作者

年代

寫作風格

李白（公元701—762），字太白，號青蓮居士。唐代詩人。自稱祖籍隴西成紀（今甘肅省秦安縣），先世在隋代末年流徙西域。李白年青時隨父遷徙入蜀，居於綿州青蓮鄉（今四川省青蓮鎮）。年二十餘辭親遠遊，沿三峽路線出川，漫遊各地，求仙學道，嗜酒任俠。年逾三十至長安求仕，其後失意東歸。

李白對各種詩歌體裁都能充分掌握，特別擅長樂府歌行和絕句。他為人狂放不羈，詩亦如其人，熱情奔放，直抒胸臆，信口成篇，完全沒有雕琢的痕跡。他的詩題材廣泛，內容豐富，每以大膽的誇張、奇特的想像和豪放的語言，構成各種豐富的意象。他的詩歌風格浪漫飄逸，獲後世譽為「詩仙」。



# 找出這段分析中解釋古詩文背景的句子

## 江南 樂府詩

作者

年代

寫作風格

樂府歌謠產生於漢代，後來人們把「樂府」所整理的歌辭叫「樂府詩」或簡稱「樂府」，因採自民間，故亦稱為「樂府民歌」。

樂府歌是採集民間歌謠或文人的詩來配樂，以備朝廷祭祀或宴會時演奏之用，既可以了解民情，又可作為宮廷的娛樂。樂府歌用通俗的語言構造貼近生活的作品，由雜言逐漸趨向五言詩體。

江南水域遼闊，每到夏秋之際，綠荷飄香，蓮房結子，正是江南青年男女採蓮的季節。他們坐在特製的木盆裏，浮在綠荷掩映的水面上，一邊採摘，一邊唱歌。這首詩便是江南民間採蓮時所唱的歌。



# 找出這段分析中解釋古詩文背景的句子

## 江南 樂府詩

作者

年代

寫作風格

樂府歌謠產生於漢代，後來人們把「樂府」所整理的歌辭叫「樂府詩」或簡稱「樂府」，因採自民間，故亦稱為「樂府民歌」。

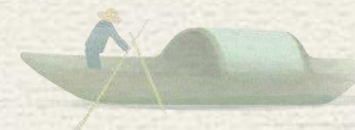
樂府歌是採集民間歌謠或文人的詩來配樂，以備朝廷祭祀或宴會時演奏之用，既可以了解民情，又可作為宮廷的娛樂。樂府歌用通俗的語言構造貼近生活的作品，由雜言逐漸趨向五言詩體。

江南水域遼闊，每到夏秋之際，綠荷飄香，蓮房結子，正是江南青年男女採蓮的季節。他們坐在特製的木盆裏，浮在綠荷掩映的水面上，一邊採摘，一邊唱歌。這首詩便是江南民間採蓮時所唱的歌。



## 江南 樂府詩

江南可採蓮，  
蓮葉何田田。  
魚戲蓮葉間，  
魚戲蓮葉東，  
魚戲蓮葉西，  
魚戲蓮葉南，  
魚戲蓮葉北。





江南可採蓮，

哪裡是「江南」？

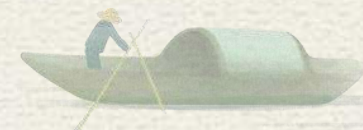




# 蓮葉何田田。

「何」字解釋為「如此」、「多麼」和上句的「可」字互相照應。「可」是適合、正好的意思。

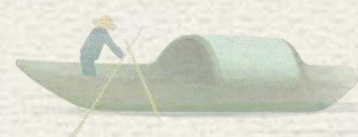
「田田」是疊字式形容詞。蓮葉圓整如田字，田田是蓮葉相疊，形容顏色碧綠的蓮葉浮在水面，一片連着一片，生長茂密的樣子。





# 魚戲蓮葉間，

「戲」魚兒在蓮葉間嬉戲，魚  
遊作樂。





# 古詩文

## 江南 樂府詩

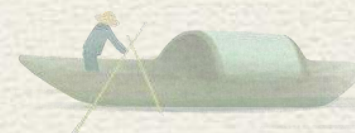
江南可採蓮，  
蓮葉何田田。  
魚戲蓮葉間，  
魚戲蓮葉東，  
魚戲蓮葉西，  
魚戲蓮葉南，  
魚戲蓮葉北。

# 現代文

江南湖澤盛產蓮花。蓮葉是如此茂盛，蓮房也一定是結滿蓮子，正好可以採摘了。

層層疊疊的蓮葉圓大又茂密。

活潑調皮的魚兒穿梭嬉戲於蓮葉之間，一會兒在蓮葉之間，一會兒在蓮葉東邊。東、西、南、北，都能見到它們的身影。





# 古詩文賞析——知手法



## 五感

視覺：眼睛看  
聽覺：耳朵聽  
觸覺：雙手摸  
嗅覺：鼻子聞  
味覺：嘴巴嘗



## 動態

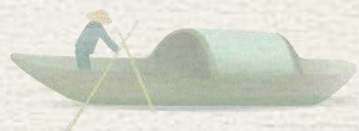
靜態描寫：穩定不變  
動態描寫：富有變化



## 手法

修辭手法：

比喻 擬人 誇張等





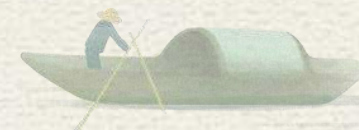
# 知手法——五感【視覺/聽覺/觸覺/嗅覺/味覺】

## 江南 樂府詩

江南可採蓮，  
蓮葉何田田。  
魚戲蓮葉間，  
魚戲蓮葉東，  
魚戲蓮葉西，  
魚戲蓮葉南，  
魚戲蓮葉北。

小測

詩中用了哪些感官描寫？





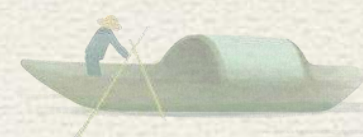
# 知手法——動態【靜態描寫／動態描寫／動靜結合】

## 江南 樂府詩

江南可採蓮，  
蓮葉何田田。  
魚戲蓮葉間，  
魚戲蓮葉東，  
魚戲蓮葉西，  
魚戲蓮葉南，  
魚戲蓮葉北。

小測

詩中甚麼是靜態不變的，  
誰在不斷運動？





# 知手法——手法【修辭手法、表現手法】

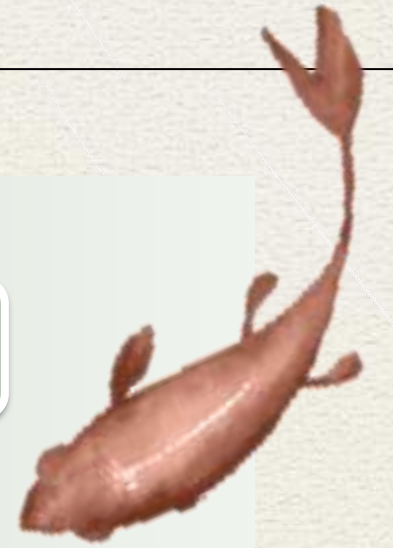
## 江南 樂府詩

江南可採蓮，  
蓮葉何田田。  
魚戲蓮葉間，  
魚戲蓮葉東，  
魚戲蓮葉西，  
魚戲蓮葉南，  
魚戲蓮葉北。

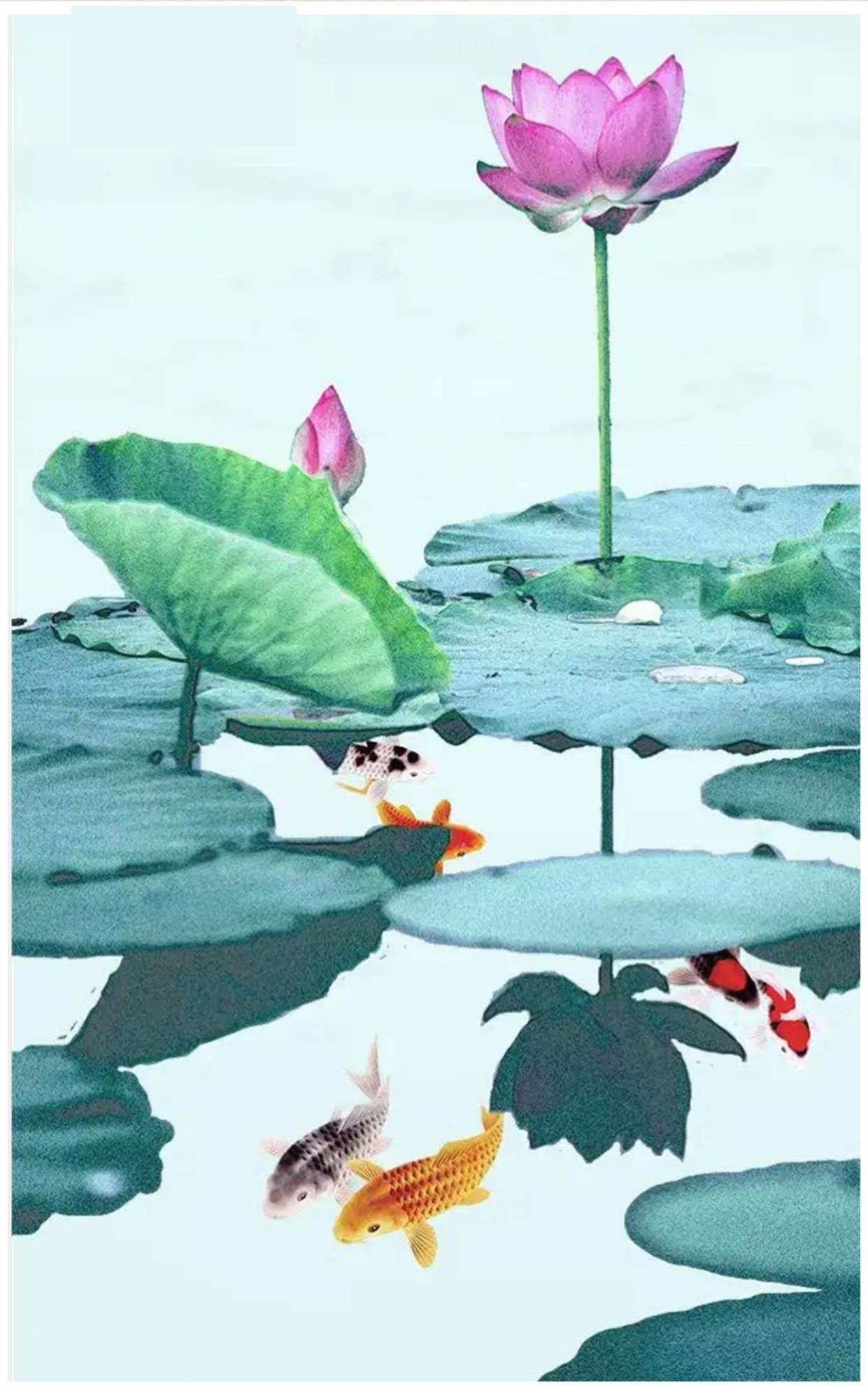
小測

詩中把魚寫成了\_\_\_\_\_。

活潑的魚兒和平靜的美景  
形成了鮮明的\_\_\_\_\_。



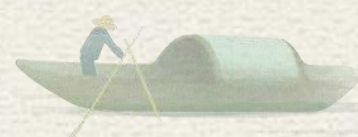




## 樂府詩有甚麼特色？

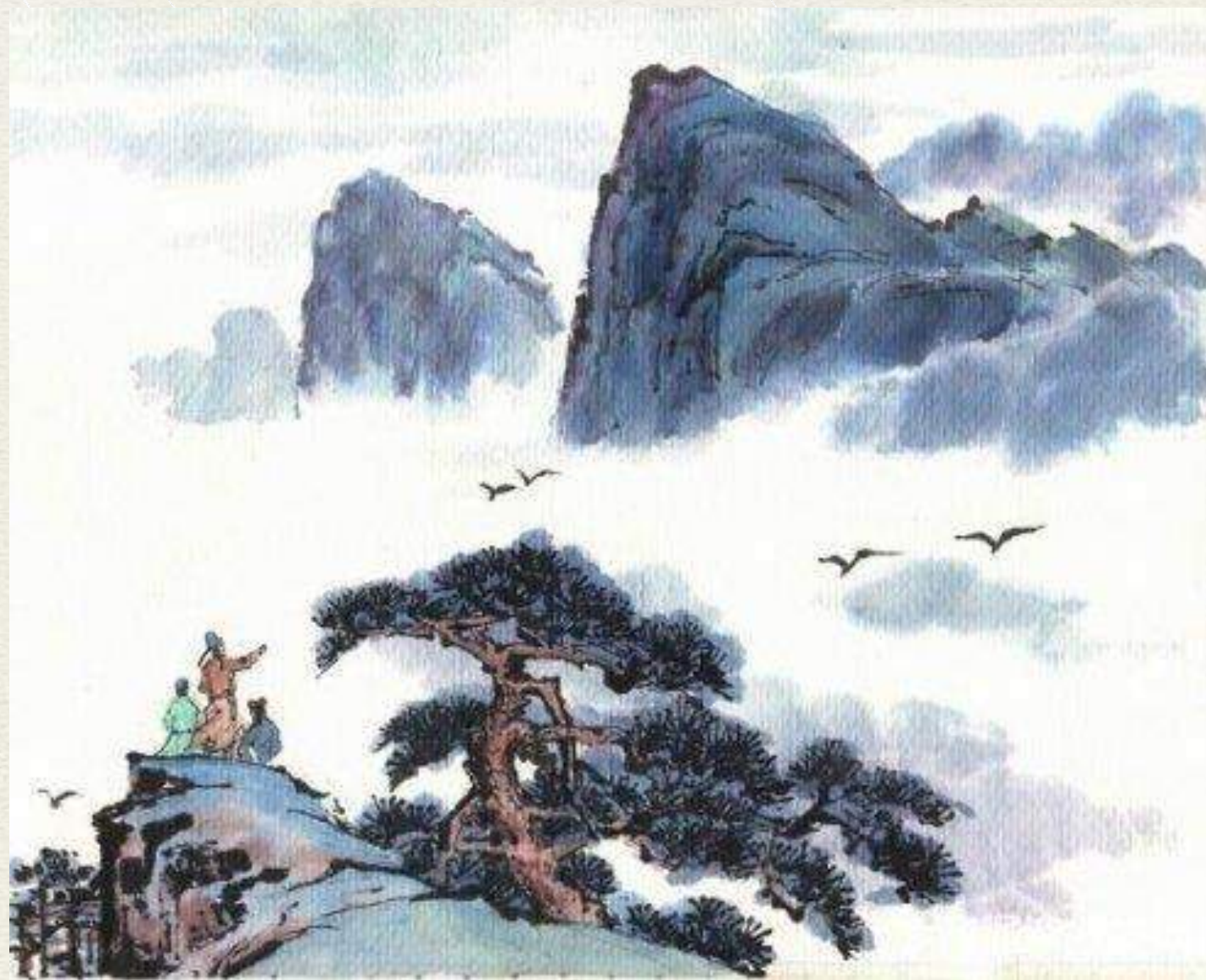
在格式和韻律上，以「魚戲蓮葉」的重疊，各成一句，旋律一經反覆後，產生了音樂感，在讀者腦中反複出現，出現一幅聲容並茂的採蓮圖：

嫩綠的蓮葉，清澈的碧波，看到魚兒在當中游動的姿態；魚游作樂，採蓮人亦心情歡愉，輕快的歌聲飄盪於空氣之中。





# 舉一反三我在行



## 題西林壁 蘇軾

橫看成嶺側成峰，  
遠近高低各不同。  
不識廬山真面目，  
只緣身在此山中。

### 釋義

從正面、側面看廬山山嶺連綿起伏、山峰聳立，

從遠處、近處、高處、低處看廬山，廬山呈現各種不同的樣子。

我之所以認不清廬山真正的面目，是因為我自身處在廬山之中。

### 說一說

詩中用了哪些感官描寫？

請你舉例說明。



# 舉一反三我在行



「中通外直，不蔓不枝。  
香遠益清，亭亭淨植。」  
——周敦頤《愛蓮說》

## 釋義

蓮花的莖中間貫通，外形挺直，不生枝蔓，不長枝節，香氣遠播，更加清香，筆直地潔淨地立在那裡。

## 說一說

詩中用了哪些感官描寫？  
請你舉例說明。





# 舉一反三我在行

## 望廬山瀑布 李白

日照香爐生紫煙，  
遙看瀑布挂前川。  
**飛**流直下三千尺，  
疑是**銀河**落九天。

### 說一說

詩中用了哪些感官描寫？  
用「飛」描寫瀑布是甚麼修辭手法？



### 釋義

太陽照耀香爐峰生出裊裊紫煙，  
遠遠望去瀑布像長河懸掛山前。  
彷彿三千尺水流飛奔直衝而下，  
莫非是銀河從九天垂落山崖間。





## 第二節

# 如何朗誦古詩文



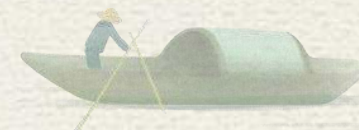


# 古詩文朗誦

---

## 【朗誦三步】

- 一 熟悉主旨，確定感情
- 二 找出重點，畫出節奏
- 三 借助語調，讀出意境





# 一、熟悉主旨，確定感情

---

01

## 了解詩文大意

理解關鍵字詞和背景知識後，你能否將詩歌用自己的話解釋出來？

02

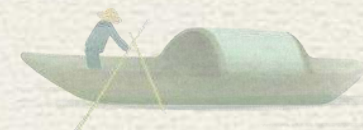
## 確定詩歌意象

詩歌主要描寫了甚麼植物、花卉、動物或事物？

03

## 選擇合適的感情

古詩表達了詩人怎樣的感情？





# 了解詩文大意——嘗試用自己的話把這首古詩講給身邊的同學

## 詠鵝 駱賓王

鵝鵝鵝，

曲項向天歌。

白毛浮綠水，

紅掌撥清波。

### 注釋

(1)曲項：彎著脖子。

(2)歌：鳴叫，長鳴。

(3)撥：划動。



# 確定詩歌意象——找出詩歌中主要描繪了甚麼

## 【意象】

意：

是內在的，抽象的感情。源於詩人的內心，  
是作者表達的個人感情色彩。

象：

是外在的，具體的事物。作者將感情寄託  
於外在事物上，用於表達自己心中所感。





# 找出詩歌中主要描繪了甚麼

---

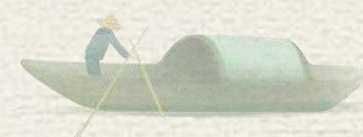
## 【樹木類-----柳樹】

「昔我往矣，楊柳依依。」

——《詩經·采薇》

「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。」

——賀知章《詠柳》





# 根據釋義選擇合適的感情

## 【樹木類——柳樹】

- 送別、離別
- 留戀、傷感
- 春天的美好
- 飄忽不定、遣愁等

\*「柳」，與「留」諧音。

汉代以来，常以折柳相赠来寄托依依惜别之情。

「昔我往矣，楊柳依依。」  
——《詩經·采薇》

### 釋義

高高的柳樹長滿了翠綠的新葉，  
輕柔的柳枝垂下來，就像萬條輕  
輕飄動的綠色絲帶。

### 釋義

回想當初我離開的時候，連楊柳  
都跟我依依惜別。

「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。」  
——賀知章《詠柳》



# 找出詩歌中主要描繪了甚麼

## 【飛鳥類——燕】



「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」

——《烏衣巷》劉禹錫

### 釋義

從前在王、謝貴族世家的屋簷上築巢的燕子，現在因那些宅第已蕩然無存，飛到普通老百姓家去了。



# 根據釋義選擇合適的感情

## 【飛鳥類——燕】

- 神鳥
- 離別
- 落魄
- 懷古等



「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」

——《烏衣巷》劉禹錫

### 釋義

從前在王、謝貴族世家的屋簷上築巢的燕子，現在因那些宅第已蕩然無存，飛到普通老百姓家去了。



## 二、找出重點，畫出節奏——確定古詩的節奏類型，重點應少而精

---



### 四言詩

「昔我往矣，楊柳依依。」

——《詩經·采薇》





## 二、找出重點，畫出節奏——確定古詩的節奏類型，重點應少而精

### 五言詩

故人 / 具 / 鸡黍，邀我 / 至 / 田家。

——孟浩然《過故人庄》

\*具：準備，置辦。

\*雞黍：指農家待客的豐盛飯食（字面指雞和黃米飯）。黍（shǔ）。

\*至：到。

#### 釋義

老朋友預備豐盛的飯菜，  
邀請我到他的農舍做客。





## 二、找出重點，畫出節奏——確定古詩的節奏類型，重點應少而精

### 五言詩

綠樹 / 村邊 / 合，青山 / 郭外 / 斜。

——孟浩然《過故人庄》

\*合：環繞。

\*郭：這裡指村莊的外牆。

\*斜（xiá）：傾斜。因古需與上一句押韻，所以應讀xiá。

#### 釋義

翠綠的樹林圍繞着村落，蒼青的山巒在村莊的外牆橫卧。





# 舉一反三我在行

## 望廬山瀑布 李白

日照香爐生紫煙，  
遙看瀑布挂前川。  
飛流直下三千尺，  
疑是銀河落九天。

這首詩應該怎麼  
斷句呢？



### 釋義

太陽照耀香爐峰生出裊裊紫煙，  
遠遠望去瀑布像長河懸掛山前。  
彷彿三千尺水流飛奔直衝而下，  
莫非是銀河從九天垂落山崖間。



# 舉一反三我在行

## • 望廬山瀑布 李白 •

日照 / 香爐 / 生紫煙，  
遙看 / 瀑布 / 挂前川。  
飛流 / 直下 / 三千尺，  
疑是 / 銀河 / 落九天。



### 釋義

太陽照耀香爐峰生出裊裊紫煙，  
遠遠望去瀑布像長河懸掛山前。  
彷彿三千尺水流飛奔直衝而下，  
莫非是銀河從九天垂落山崖間。



## 二、找出重點，畫出節奏——確定古詩的節奏類型，重點應少而精

### 七言詩

山重 / 水復 / 疑 / 無路，柳暗 / 花明 / 又 / 一村。

——陸游《游山西村》

這裡的「柳」有甚麼意象？

- a) 離別
- b) 春天的美好
- c) 留戀

#### 釋義

詩人在山間漫步，山峦重叠水流曲折正担心无路可走，柳绿花艳忽然眼前又出现一个山村，豁然開朗。





### 三、借助語調，讀出意境——借助語調和語速，傳達情感



#### 【語調】

##### ◆ 平直調——起

舒緩、平鋪直敘

##### ◆ 曲折調——承

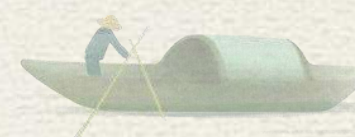
先抑後揚或先揚後抑

##### ◆ 高升調——轉

明顯上揚

##### ◆ 降抑調——合

明顯下降





# 舉一反三我在行



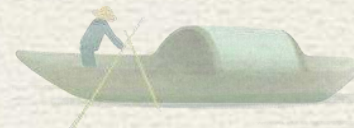
讀一讀

## 靜夜思 李白

### 釋義

明亮的月光灑在窗戶上，  
好像地上泛起一層銀霜。  
抬頭看天窗外一輪明月，  
低頭思念我遠方的家鄉。

床前明月光，（平直調）  
疑是地上霜。（曲折調）  
舉頭望明月，（高升調）  
低頭思故鄉。（降抑調）





# 舉一反三我在行

這首詩的  
節奏類型  
是甚麼？

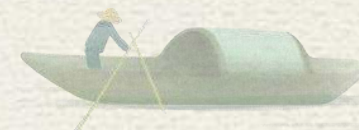
## 飲酒

陶淵明

### 釋義

在東籬之下採摘菊花，  
悠然間，那遠處的南山映入眼簾。  
山間霧氣與夕陽十分好，  
有飛鳥結著伴歸來。

採菊東籬下，（平直調）  
悠然見南山。（曲折調）  
山氣日夕佳，（高升調）  
飛鳥相與還。（降抑調）





# 舉一反三我在行



這首詩的  
節奏類型  
是甚麼？

## 飲酒

陶淵明

### 釋義

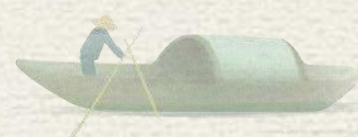
在東籬之下採摘菊花，  
悠然間，那遠處的南山映入眼簾。  
山間霧氣與夕陽十分好，  
有飛鳥結著伴歸來。

採菊 / 東籬 / 下，（平直調）

悠然 / 見 / 南山。（曲折調）

山氣 / 日夕 / 佳，（高升調）

飛鳥 / 相與 / 還。（降抑調）







第三節

---

走進香港地圖



# 複習回顧——你能回憶出幾種古詩意象，根據分類嘗試說一說



【飛鳥類】

【樹木類】

【花卉類】

【風景山水類】





# 複習回顧

---

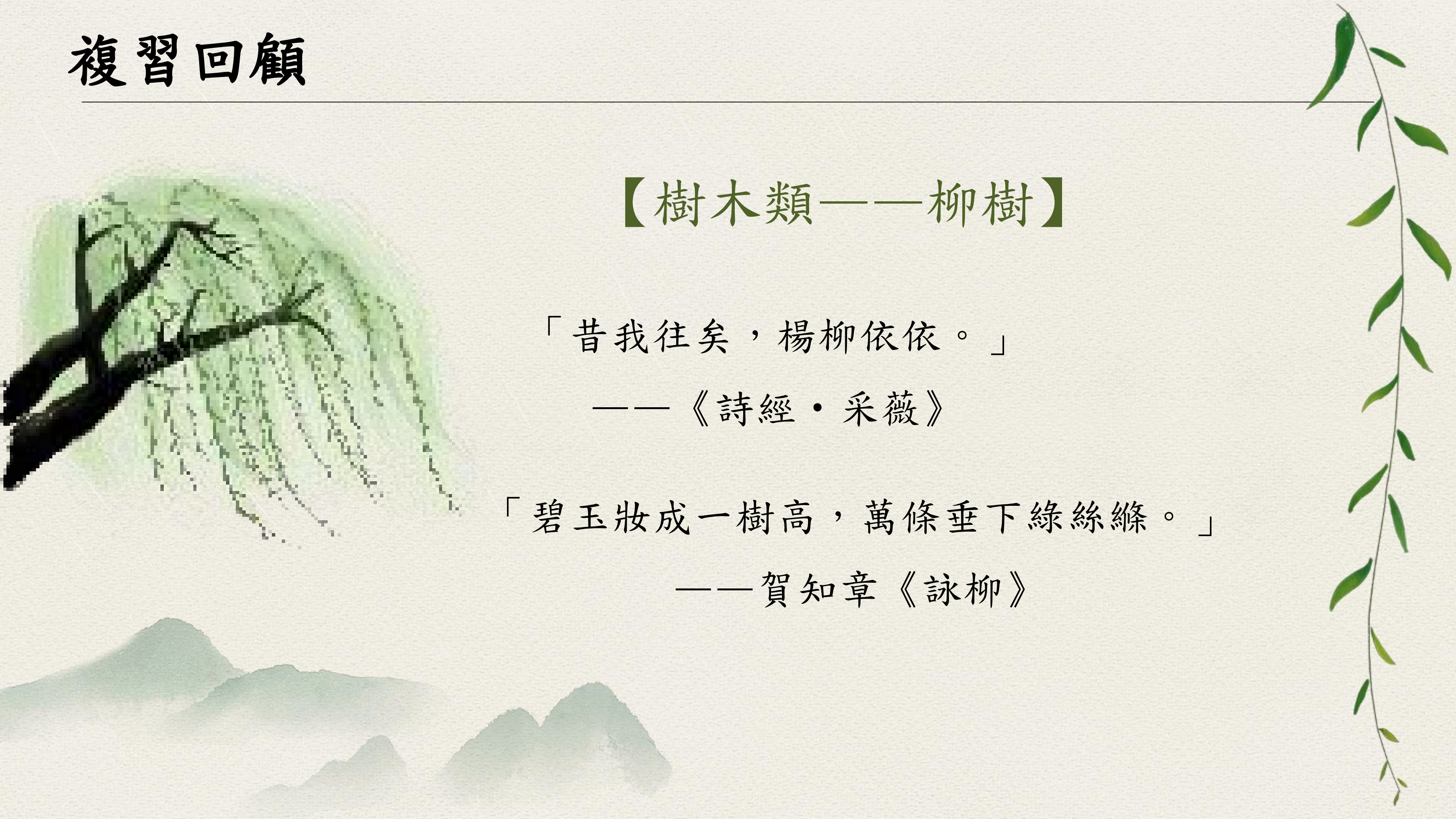
## 【樹木類——柳樹】

「昔我往矣，楊柳依依。」

——《詩經·采薇》

「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛。」

——賀知章《詠柳》





# 走進地圖

## 屯門楊小坑錦簇花園樹木徑

屯門楊小坑錦簇花園樹木徑

TREE WALK AT YEUNG SIU HANG GARDEN, TUN MUN

簡介

樹木特寫

計劃行程

聯絡我們

返回康文署





# 走進地圖

## 屯門楊小坑錦簇花園樹木徑——垂柳



品種名稱 *Salix babylonica*

品種俗稱 Weeping Willow

中文名稱 垂柳

科 楊柳科

屬 楊柳屬



落葉喬木，高可達10m。枝圓柱形，常下垂；嫩枝疏披絲狀毛，後變無毛。葉片披針形或線狀披針形，先端漸尖，邊緣具細鋸齒或全緣。柔荑花序短，先葉開放，或與葉同時開放。花期三至四月，果期四至五月。

（《香港植物誌》）





# 複習回顧

---

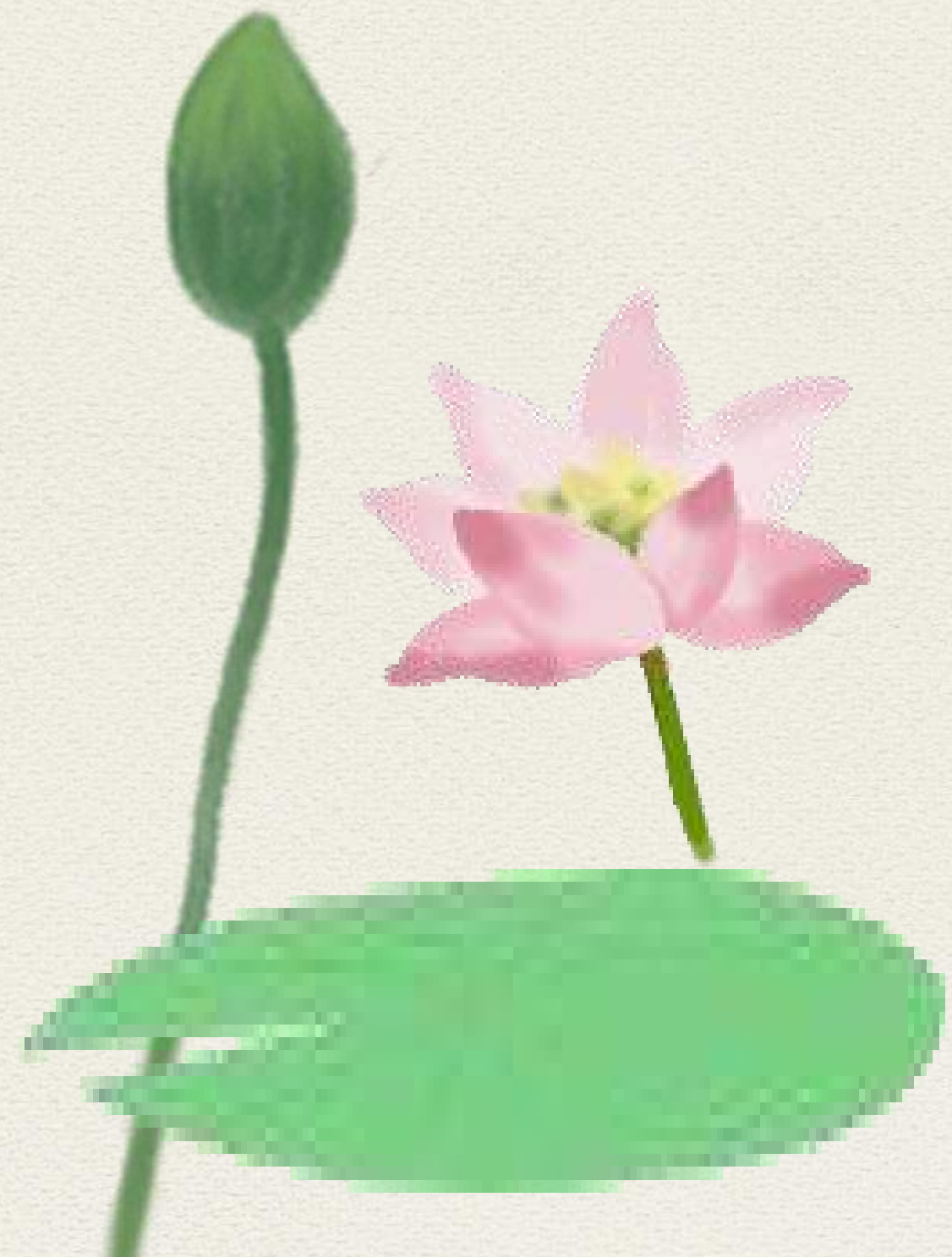
## 【花卉類——荷花/蓮花】

「江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」

——樂府詩《江南》

「中通外直，不蔓不枝。香遠益清，亭亭淨植。」

——周敦頤《愛蓮說》





# 走進地圖

## 香港濕地公園



| 地圖說明 Legend                |                          |                             |
|----------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 票務處<br>Ticket Office       | 升降機<br>Lift              | 禮品店<br>Souvenir Shop        |
| 詢問處<br>Information Counter | 急救站<br>First Aid Room    | 多用途室<br>Multi-function Room |
| 洗手間<br>Toilet              | 儲物櫃<br>Locker            | 放映室<br>Theatre              |
| 嬰兒室<br>Baby Changing       | 餐廳<br>Cafe               | 停車場<br>Car Park             |
| 育嬰室<br>Mother's Room       | 飲水機<br>Drinking Fountain | 後備停車場<br>Overflow Car Park  |

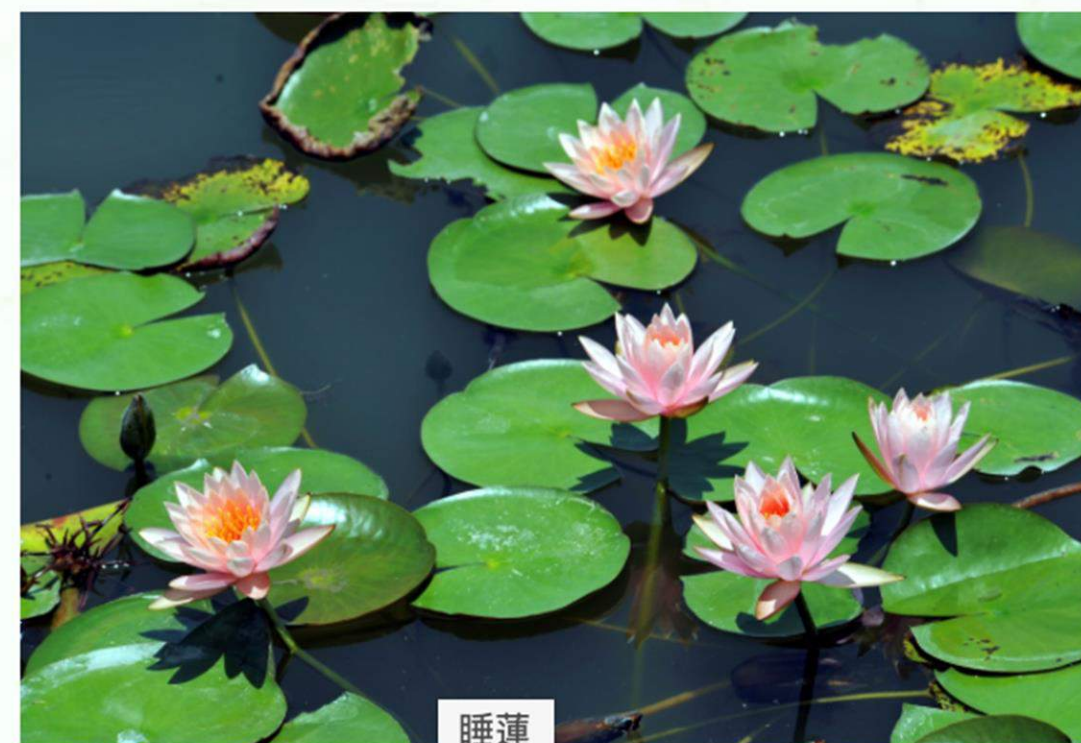
| 濕地保護區 Wetland Reserve              |                             |                         |
|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 入口廣場<br>Entry Plaza                | 生態保護區<br>Life Zone          | 泥灘觀鳥屋<br>Mudflat Hide   |
| 生態迷宮<br>Eco-Maze                   | 點水池<br>Dipping Pond         | 魚塘觀鳥屋<br>Fishpond Hide  |
| 訪客中心<br>Visitor Centre             | 濕地工作園<br>Wetlands at Work   | 原野漫遊徑<br>Wildside Walk  |
| 貝貝之家<br>Pui Pui's Home             | 演替之路<br>Succession Walk     | 蝶舞園<br>Butterfly Garden |
| 溪畔漫遊徑<br>Stream Walk               | 河畔觀鳥屋<br>Riverside Hide     | 環遊路<br>Return Route     |
| 濕地探索中心<br>Wetland Discovery Centre | 紅樹林浮橋<br>Mangrove Boardwalk | 觀景亭<br>Viewing Pavilion |

| 訪客中心 Visitor Centre            |                                        |                                                      |
|--------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 室內遊戲區<br>Indoor Play Area      | “濕地世界”展覽廊<br>“Living Wetlands” Gallery | “濕地挑戰”展覽廊<br>“Wetland Challenge” Gallery             |
| 沼澤歷奇<br>Swamp Adventure        | 北地奇蹟<br>Frozen North                   | 互動拼圖遊戲<br>Quilt Show                                 |
| 知鳥天地<br>Kai's Corner           | 熱帶沼澤<br>Tropical Swamp                 | 濕地電視室<br>Wetland Television                          |
| 濕地快照<br>Wetland Snapshot       | 香港濕地<br>Hong Kong Wetlands             | 築堤水壩<br>Dam Construction                             |
| 濕地的功能<br>Functions of Wetlands | “人類文化”展覽廊<br>“Human Culture” Gallery   | 保護活動<br>Mixing Activities                            |
| 濕地生態牆<br>Wetland Life Wall     | 生活必需<br>Necessities                    | 工業活動<br>Industrial Activities                        |
| 環游世界的濕地<br>Around the World    | 林間生活<br>Lecuron                        | 資源應用<br>Use of Resources                             |
| 觀景廊<br>Viewing Gallery         | 心靈啟迪<br>Inspiration                    | 海岸發展<br>Coastal Development                          |
|                                |                                        | 地球生機<br>Living Planet                                |
|                                |                                        | “濕地遊戲”互動遊戲<br>“Wetland Play Mosaic” Interactive Game |



# 走進地圖

## 香港濕地公園——演替之路



睡蓮

### 睡蓮

在香港這個亞熱帶地區，我們全年都可以欣賞到美麗的睡蓮。如果幸運的話，還可以瞥見高貴的水雉在浮葉上躍動。



# 複習回顧

## 【飛鳥類——飛燕】

「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」

——劉禹錫《烏衣巷》

「山氣日夕佳，飛鳥相與還」

——陶淵明《飲酒》





# 走進地圖

## 大埔滘自然護理區





# 走進地圖

## 大埔滘自然護理區



灰喉山椒鸟

灰喉山椒鸟



叉尾太阳鸟



黄颊山雀



方尾鷯



绒额鵙





# 複習回顧

---



## 【風景山水類——山】

「會當凌絕頂，一覽眾山小。」

——杜甫《望岳》

「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。  
不識廬山真面目，只緣身在此山中。」

——蘇軾《題西林壁》

「綠樹村邊合，青山郭外斜。」

——孟浩然《過故人庄》





# 走進地圖

## 大帽山





# 走進地圖

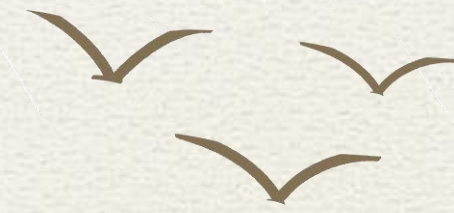
## 飛鵝山





# 走進地圖

## 千島湖





# 複習回顧

---



## 【風景山水類——水】

「白毛浮綠水，紅掌撥清波。」

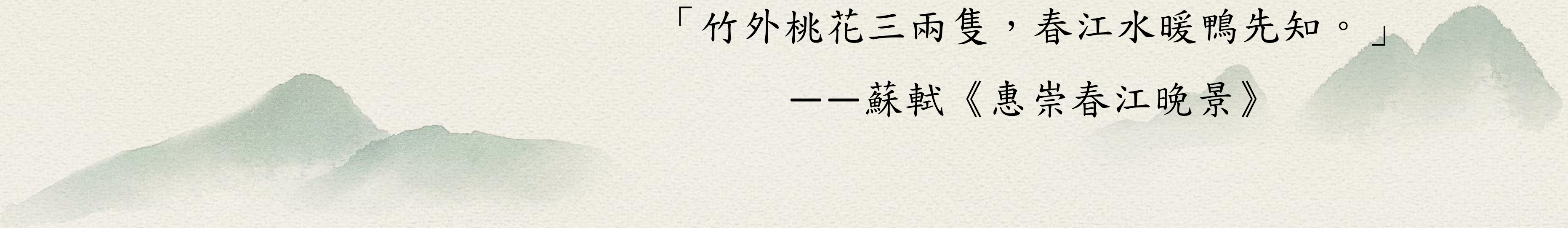
——駱賓王《詠鵝》

「日出江花紅勝火，春來江水綠如藍」

——白居易《憶江南》

「竹外桃花三兩隻，春江水暖鴨先知。」

——蘇軾《惠崇春江晚景》





# 走進地圖

## 香港動植物公園



鳥類

翹鼻麻鴨



# 課程總結



# 古詩文賞析

你能展開解釋古詩文賞析四步嗎？



01

明背景

02

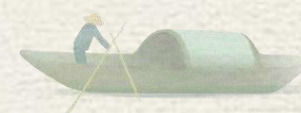
解字詞

03

知手法

04

聯情感





# 古詩文朗誦



熟悉主旨，確定感情

詩文大意  
詩歌意象  
確定感情



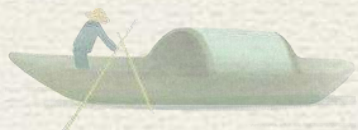
找出終點，畫出節奏

四言詩  
五言詩  
七言詩



借助語調，讀出意境

平直調  
曲折調  
高升調  
降抑調





尋找古時月：香港小學古典詩文地圖共創比賽

# 古典詩文專題課程

古詩文賞析與朗誦