

**尋找古時月：香港小學古典詩文地圖共創比賽**

**專題課程：**



**自然風光拍攝及影片剪輯入門**



# 目錄

一、攝影及視頻拍攝

二、自然風光拍攝

互動環節



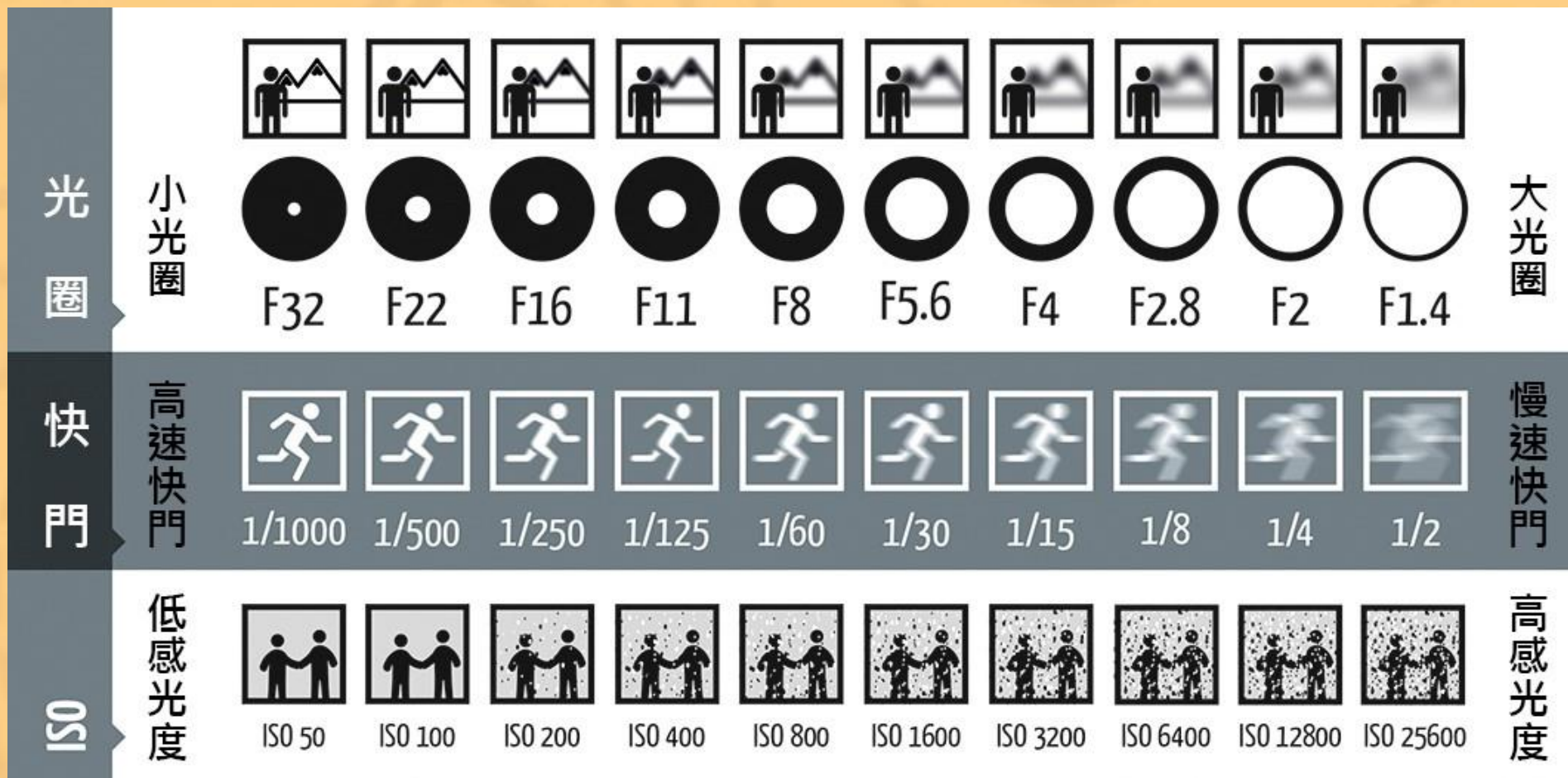
三、什麼是剪輯

四、剪輯示範

# 一、攝影及視頻拍攝

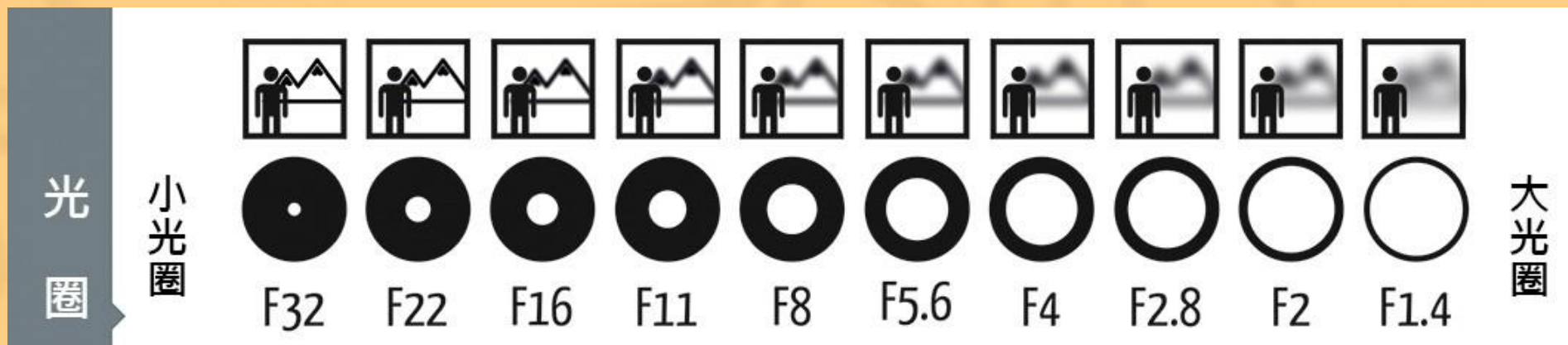
## 曝光三要素

- 光圈
- 快門
- ISO



# 一、攝影及視頻拍攝

## 曝光三要素



光圈，位於鏡頭內可調節進光孔的大小的裝置。光圈大小用光圈系數（ $f$ ）表示。

$f$ 系數計算根據公式： $f = \text{鏡頭焦距} \div \text{光孔直徑}$

光圈大，景深淺；光圈小，景深大。

# 一、攝影及視頻拍攝

## 曝光三要素

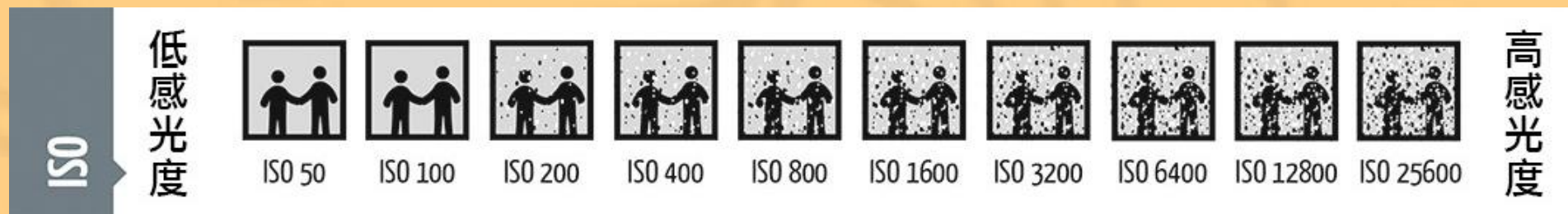


快門，鏡頭與感光元件之間阻擋光線的幕簾。打開時光線進入傳感器；關閉時光線被阻止進入。

快門作用：控制進光時間，影響成像清晰度。

# 一、攝影及視頻拍攝

## 曝光三要素



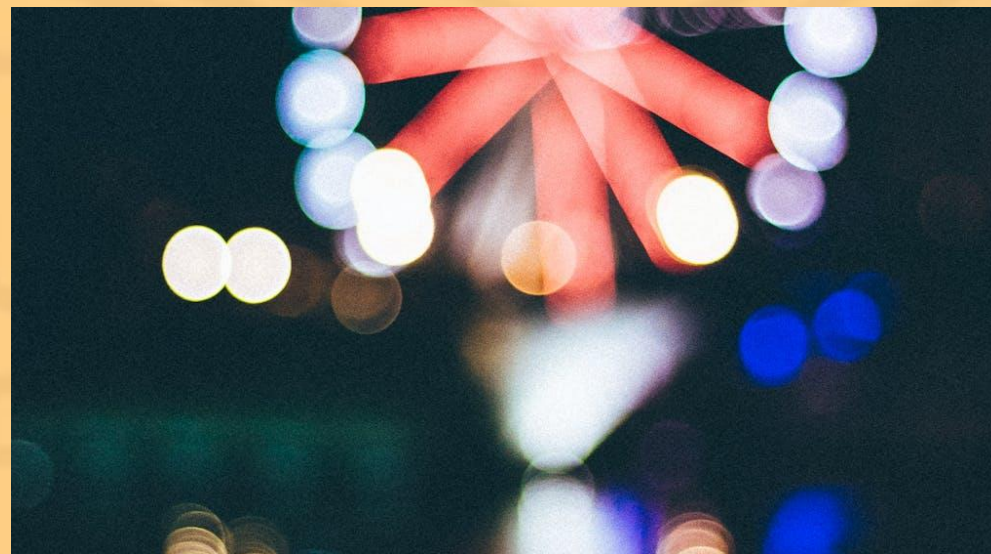
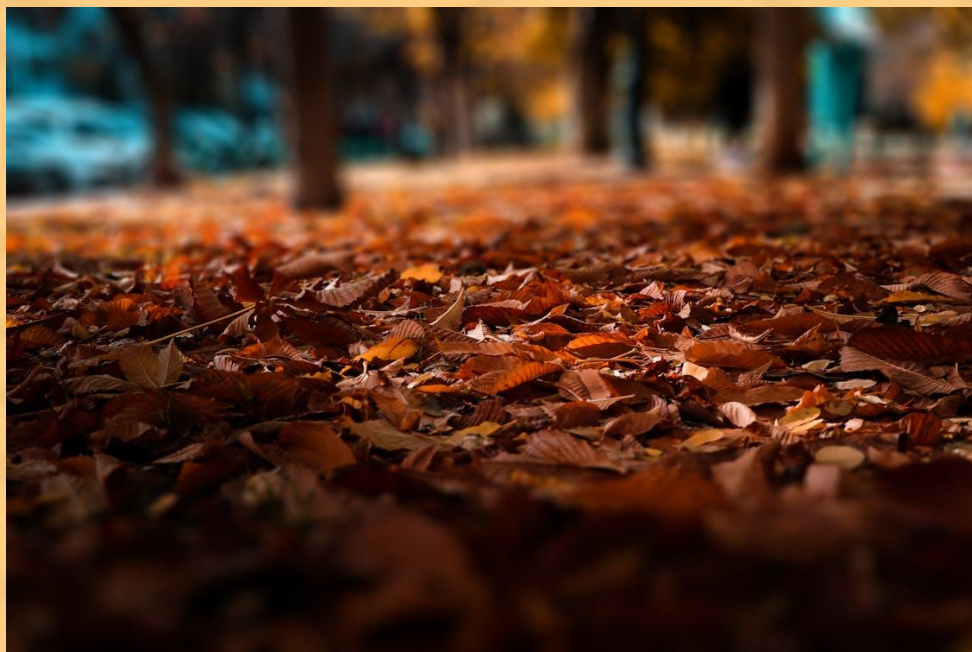
感光度，感光元件對光的感應能力。

感光度越高，噪點越強。

# 一、攝影及視頻拍攝

## 聚焦

聚焦裝置用於使被攝主題清晰呈現，操作有自動聚焦和手動聚焦。



# 一、攝影及視頻拍攝

## 構圖

運用鏡頭成像特性和攝影造型手段構成一定的畫面，從而揭示一定的內容。

構圖好的照片/畫面比構圖差的更具形象的**吸引力**，更能傳達拍攝者的**表現意圖**。

# 一、攝影及視頻拍攝

## 構圖——拍攝點的選擇

### 1. 不同拍攝距離與畫面效果（景別）

#### 遠景

遠景的被攝景物範圍廣闊深遠，擅長于表現景物的氣勢，主要以大自然為表現對象，強調景物的整體結構而忽略其細節表現。



#### 全景

全景的被攝景物範圍小于遠景，擅長于表現主要被攝對象的全貌及其所處的環境特點。相對來說，全景比遠景有更明顯的主體。



#### 中景

中景的被攝景物範圍介于全景與近景之間，擅長于表現人與人、人與物、物與物之間的關係，以情節取勝。



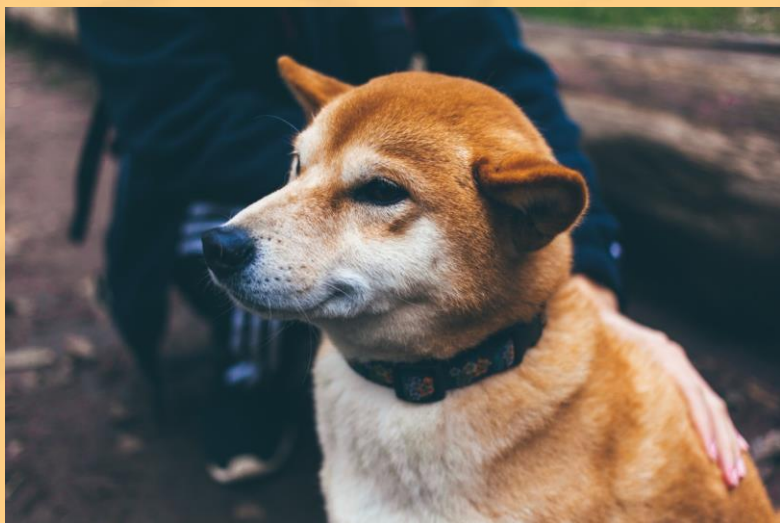
# 一、攝影及視頻拍攝

## 構圖——拍攝點的選擇

### 1. 不同拍攝距離與畫面效果（景別）

#### 近景

近景是突出表現被攝對象的主要部分、主要面貌，擅長于對人物的神態或景物的主要面貌作細膩的刻畫。



#### 特寫

特寫是對被攝人物或景物的某一局部進行更為集中突出的再現。它比近景的刻畫更細膩。特寫既可強化突出人物、景物的主要面貌，也可不反映被攝對象的主要面貌。



# 一、攝影及視頻拍攝

## 構圖——拍攝點的選擇

### 2. 不同拍攝高度與畫面效果

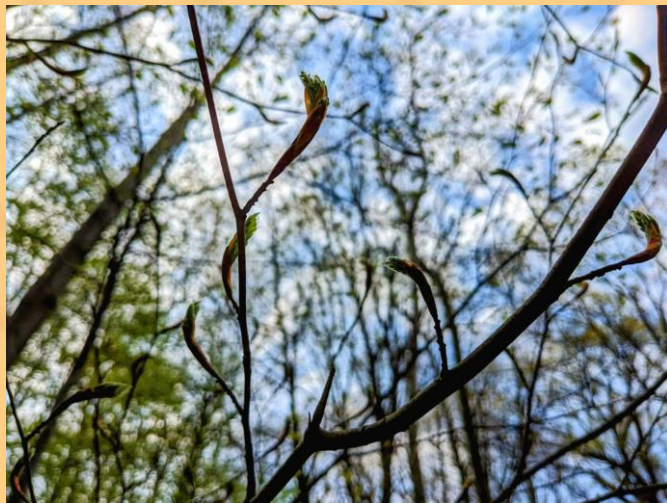
#### 平拍

平拍的相機位置與被攝主體處于相同的高度，特徵是鏡頭向水平方向相攝。平拍較符合人們通常的視線，有助于觀衆對畫面產生身臨其境的感覺。



#### 仰拍

仰拍的相機位置低于被攝主體的水平高度，特徵是鏡頭朝著向上的方向仰起拍攝。仰拍有助于強調和誇張被攝對象的高度。



#### 俯拍

俯拍的相機位置高于主體的水平高度，特徵是鏡頭朝下拍攝。俯拍有助于交代景物、人物之間的地理位置；有助于畫面產生豐富的景物層次和深遠的空間感。



# 一、攝影及視頻拍攝

## 構圖——前景與背景的選擇

### 前景

前景指畫面上處於主體前、靠近鏡頭的任何景物。

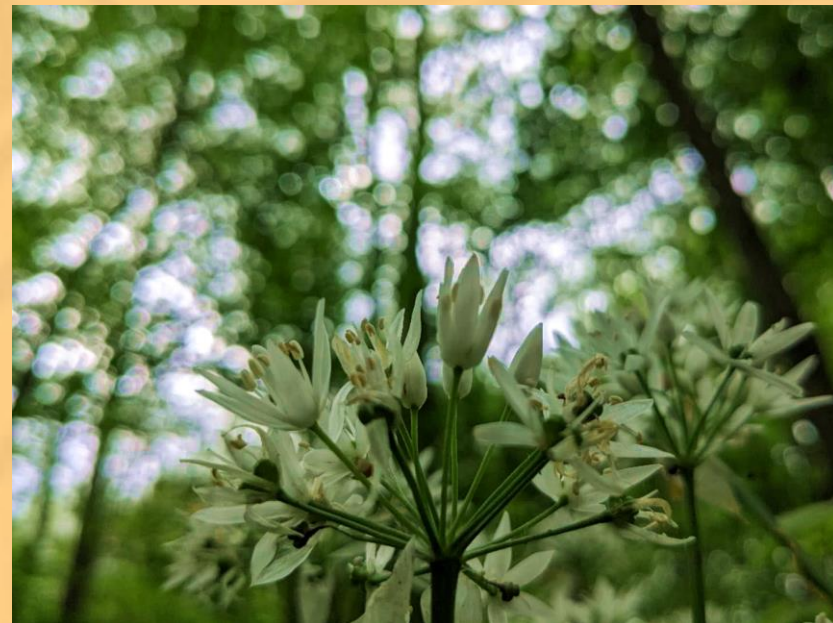
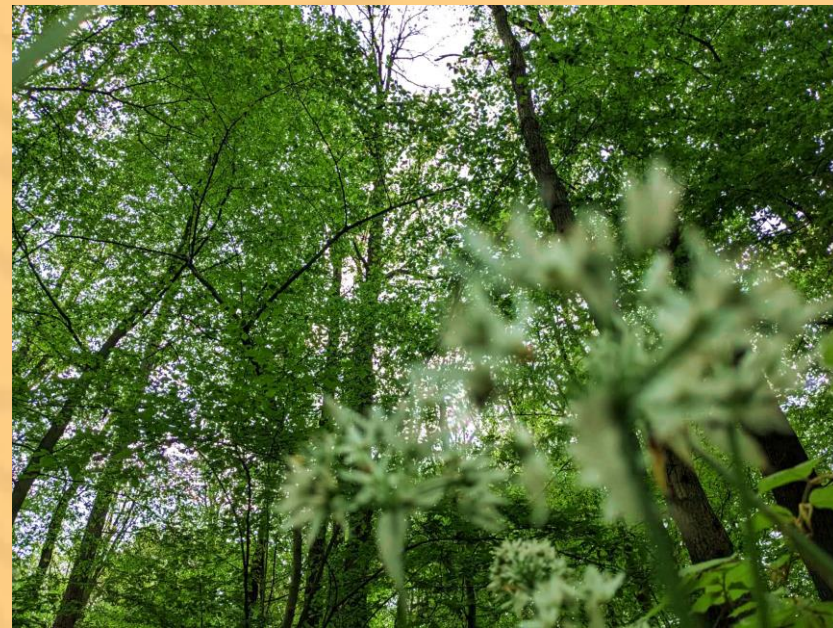
- ✓ 恰當地選取前景能增強畫面的空間感提高畫面的表現力和感染力
- ✗ 不恰當地運用前景會分散主體吸引力

### 背景

背景指畫面上主體後面的景物。它是畫面的組成部分，用以襯托主體。背景簡潔使主體突出，背景雜亂分散對主體的注意力。

令背景簡潔的構圖方法：

1. 改變拍攝點
2. 使背景模糊（變焦拍攝、追隨拍攝、光圈大景深淺）

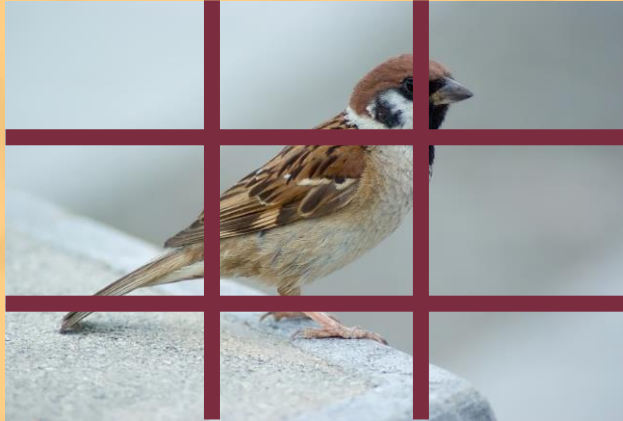


# 一、攝影及視頻拍攝

## 構圖法

### 三分構圖

又稱為井字分割法。在這種構圖中，螢幕水平和垂直方向都被分成三份，形成了九宮格。四條分割線的四個交叉點被認為是視覺重點位置。

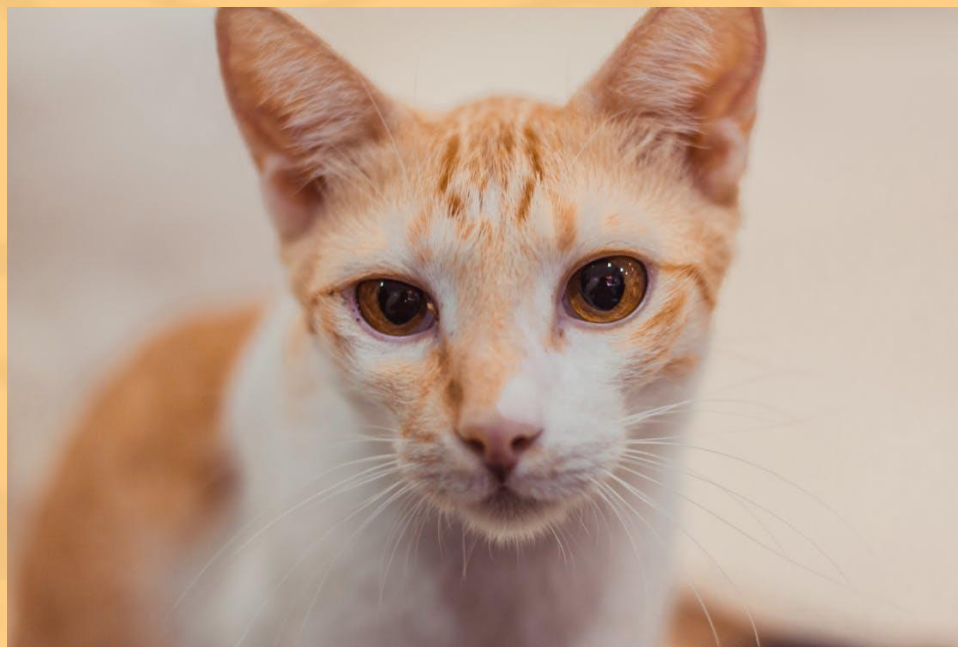


# 一、攝影及視頻拍攝

## 構圖法

### 中心構圖

中心構圖主體佔據中間位置。

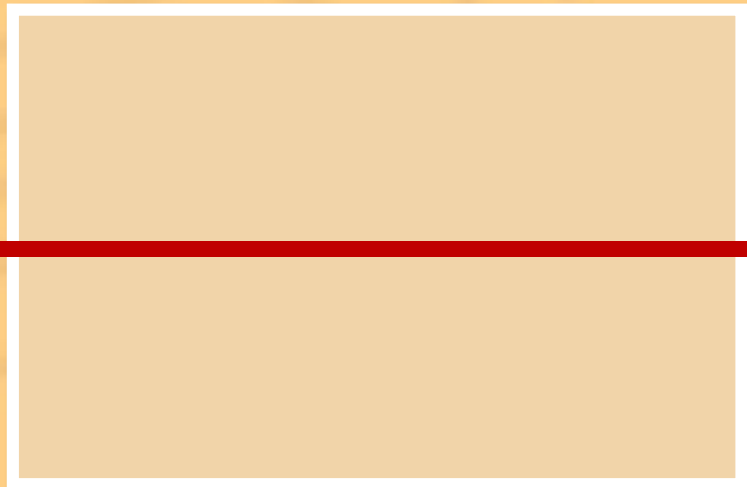
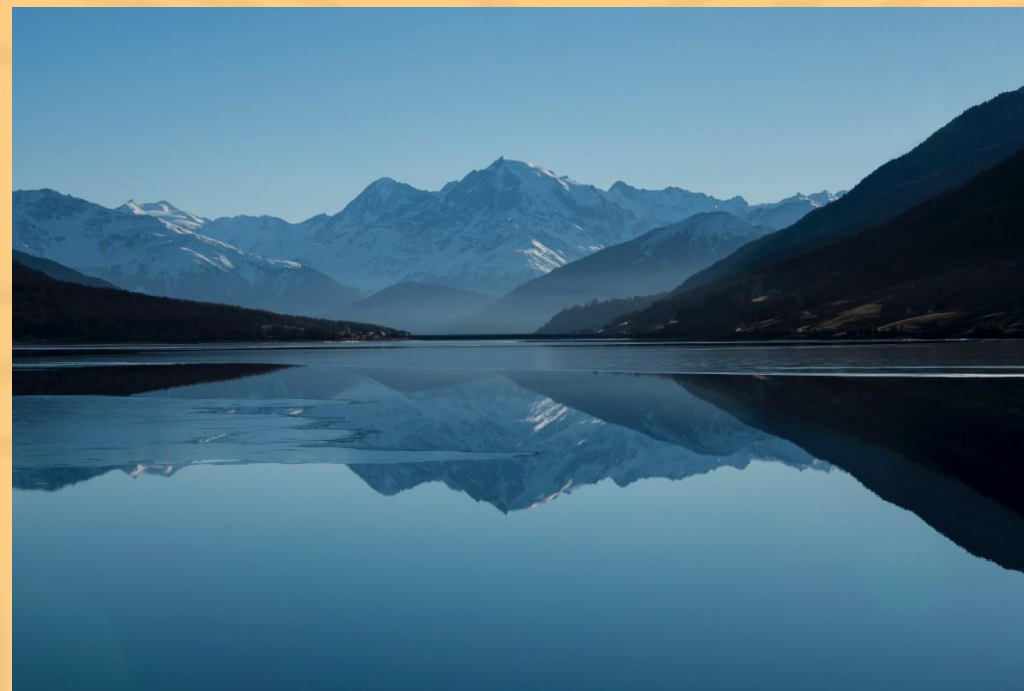
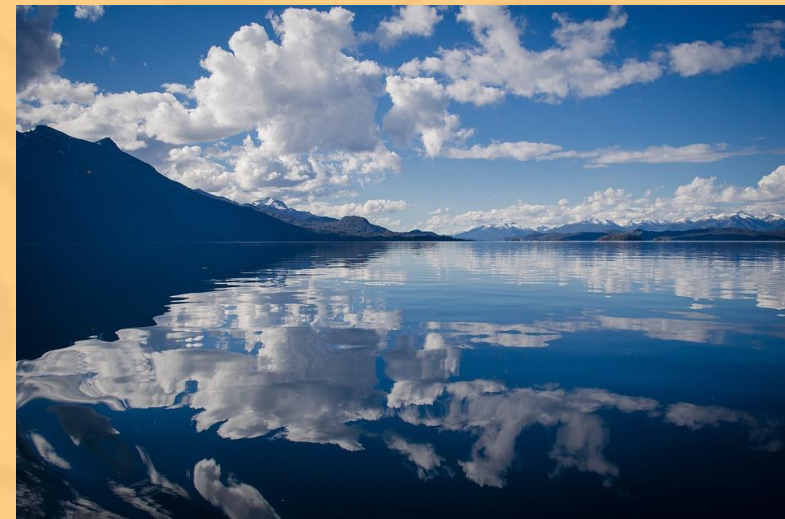


# 一、攝影及視頻拍攝

## 構圖法

### 對稱構圖

將影像一分為二，兩邊互為鏡像。

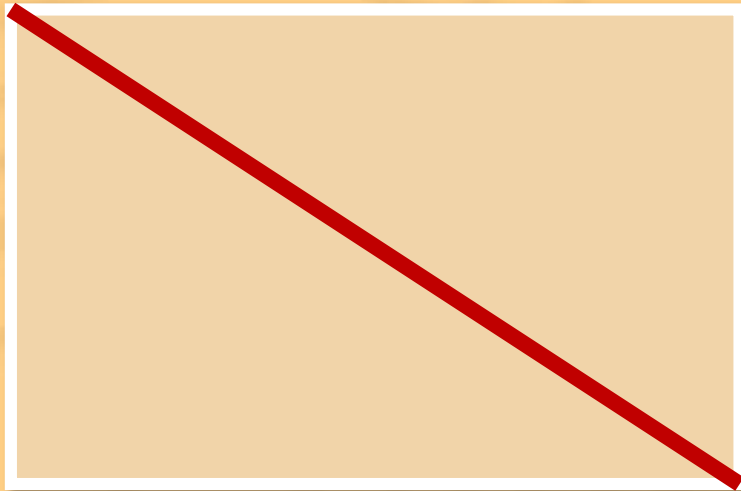


# 一、攝影及視頻拍攝

## 構圖法

### 對角線構圖

將影像元素沿著對角線佈置，這樣的構圖強調透視感，帶出影像深度，也增強動感。

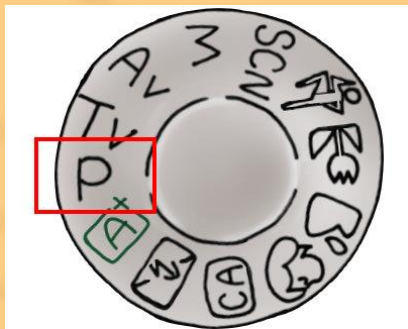


# 一、攝影及視頻拍攝

## 拍攝設定

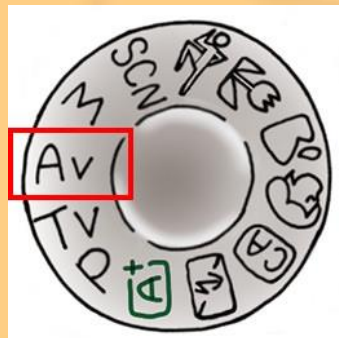
常用曝光模式設定：

程式自動（[P]模式）



相機會自動設定  
光圈和快門速度

光圈先決（[Av]模式）



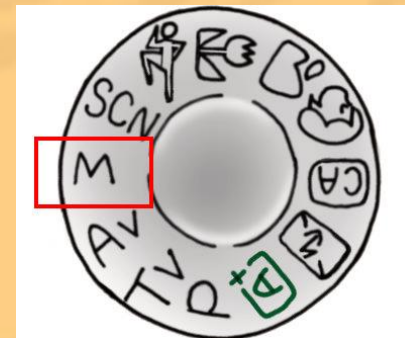
拍攝者只需設置  
光圈，相機則設  
置快門速度。

快門先決（[Tv]模式）



拍攝者只需設置  
快門速度，相機  
則設置光圈。

手動（[M]模式）



由攝影師設置光  
圈和快門速度

# 一、攝影及視頻拍攝

## 拍攝設定

白平衡設定：自動、日光、陰影、陰天、鎢絲燈、白光管



# 一、攝影及視頻拍攝

## 視頻拍攝技巧

### 鏡頭運動：推/拉/搖/移/升/降/跟

由遠至近/由近至遠/在一個點位轉動拍攝/平穩慢速移動/從下至上/從上至下/同步跟蹤運動中的被攝主體進行拍攝

# 一、攝影及視頻拍攝

## 視頻拍攝技巧

### 拍攝脚本

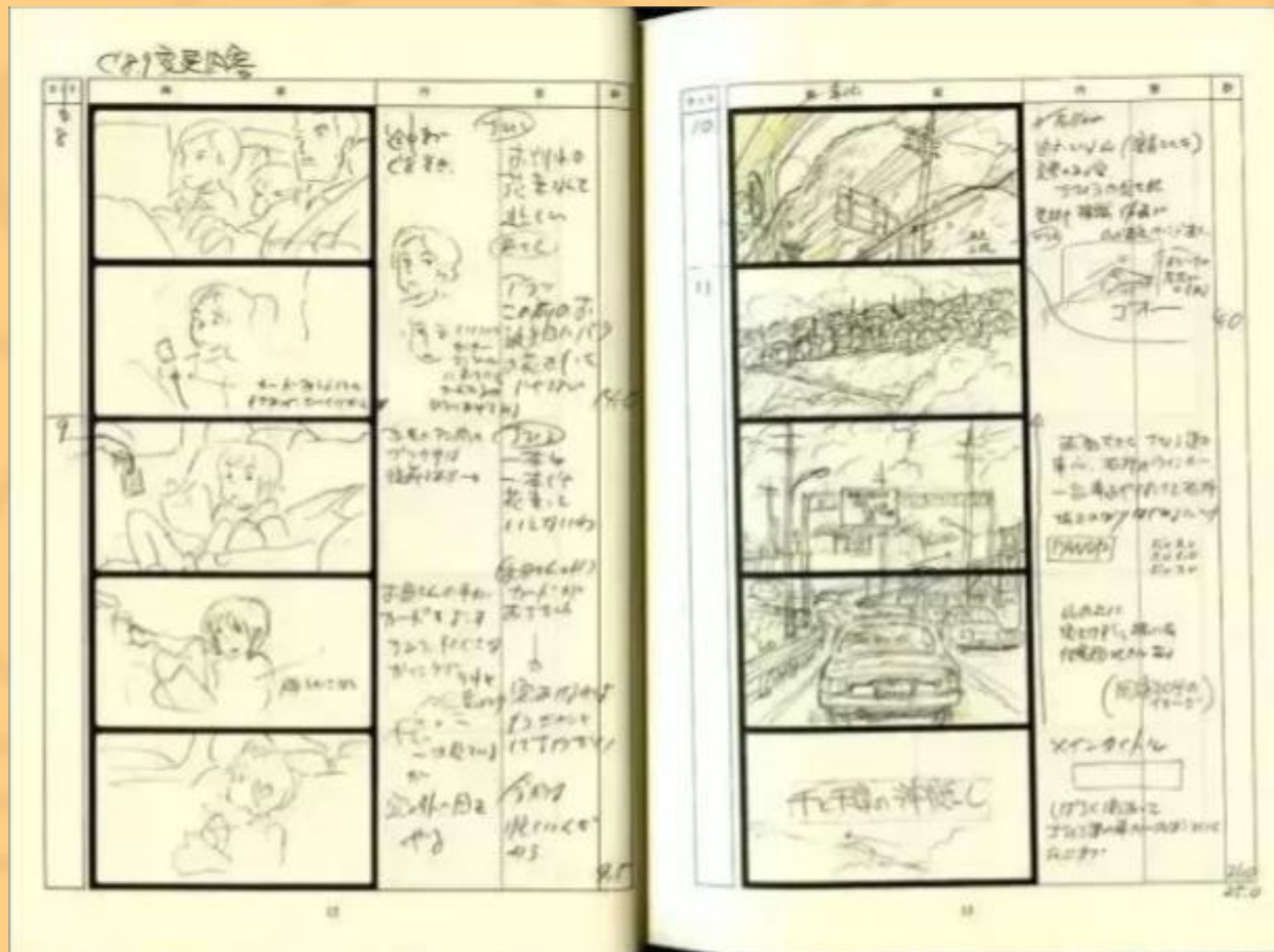
交代情節的起承轉合、場景之間的變化。

| 尋找古時月：香港小學古典詩文地圖共創比賽 拍攝脚本 |    |    |    |      |       |    |    |    |
|---------------------------|----|----|----|------|-------|----|----|----|
| 鏡頭                        | 地點 | 景別 | 機位 | 分鏡畫面 | 時長（s） | 旁白 | 字幕 | 備注 |
|                           |    |    |    |      |       |    |    |    |
|                           |    |    |    |      |       |    |    |    |
|                           |    |    |    |      |       |    |    |    |

## 一、攝影及視頻拍攝

# 視頻拍攝技巧

# 分鏡稿



## 二、自然風光拍攝

### 拍攝技巧

#### 日出与日落（意象：太陽）

##### 1.時機

拍攝日出與日落的最佳季節是春、秋兩季，這不僅因為春、秋兩季比夏季的日出遲、日落早而便于拍攝，更主要的是春、秋兩季在日出與日落時分的雲霞較為豐富。

##### 2.取景

日出與日落照片的取景則隨表現意圖和現場條件而定。低角度拍攝可使畫面充滿燦爛的雲霞而令人感嘆；以微波蕩漾的水面為前景的日出與日落畫面能使人心曠神怡。恰當運用前後景也可以令畫面出彩。



## 二、自然風光拍攝

### 拍攝技巧

#### 月色（意象：月亮）

##### 1. 曝光

拍攝月亮時的曝光調節，宜采用手動模式。采用自動曝光會使月亮的曝光嚴重過度。具體的曝光組合又會受天氣條件、海拔高度等環境因素的明顯影響，使用數碼相機初次拍攝時，對ISO100，可嘗試用1/30、f5.6，然後根據曝光效果再作調整。月亮的影像應有朦朧山影，不應一片白色。

##### 2. 構圖

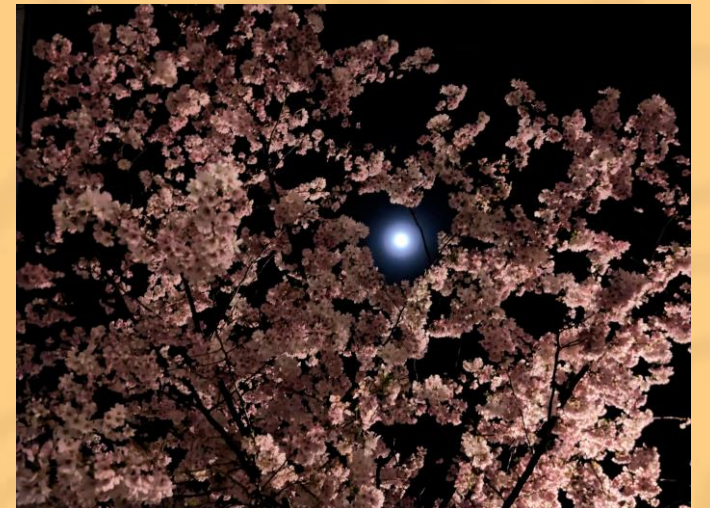
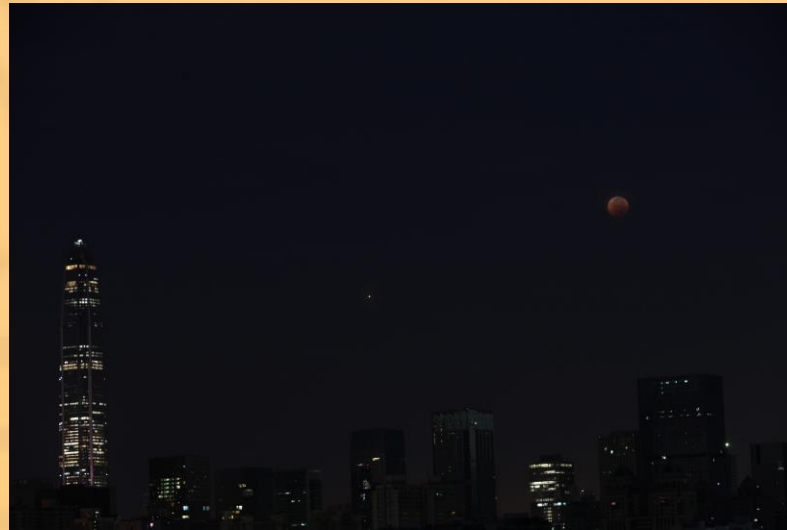
月亮作為主角（中心構圖）

月亮作為陪襯（在畫面其他位置）

##### 3. 時間

十五的月亮十六圓

根據古詩內容



## 二、自然風光拍攝

### 拍攝技巧

#### 星星

##### 繁星點點

采用ISO400以上的高感光度拍攝，使用三腳架穩定相機，對著星空曝光15秒左右，即能拍出繁星點點的夜空。由于星座在天體的位置不同、天氣情況不同、地理條件不同等原因，會使星星的亮度有所不同。



## 二、自然風光拍攝

### 拍攝技巧

#### 山

早晚的光綫柔和，有助于產生富有表現力的山岳畫面。除了拍攝起伏連綿的群山外，奇松怪石、山間小溪等等也是山岳之中值得拍攝的景象。在高山上又是拍攝日出與日落的好場所。登山拍攝除了應注意自身安全外，還應注意器材的安全。



## 二、自然風光拍攝

### 拍攝技巧

湖、海、灘塗（意象：水）  
（可能碰到的意象：動物）

#### 1. 構圖

避免畫面空曠，選好前景常常能使畫面變得豐富而生動。注意利用湖、海、灘塗的水面倒影來拍攝，倒影的效果與拍攝點的高低、遠近以及水面蕩的程度有關，應注意比較擇其優者。

#### 2. 顏色

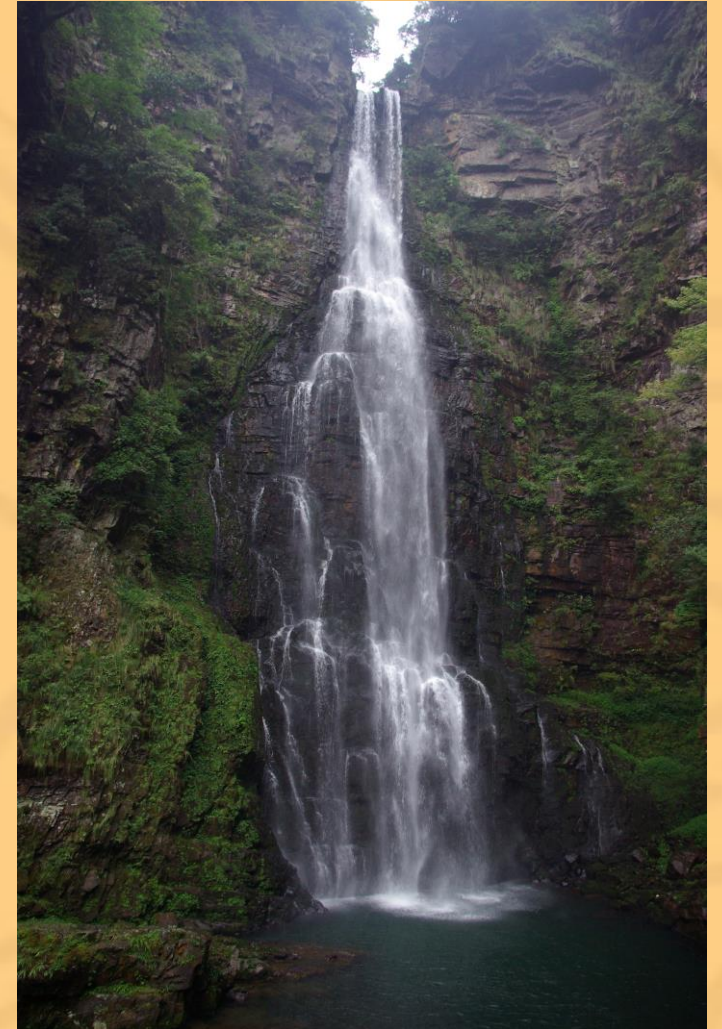
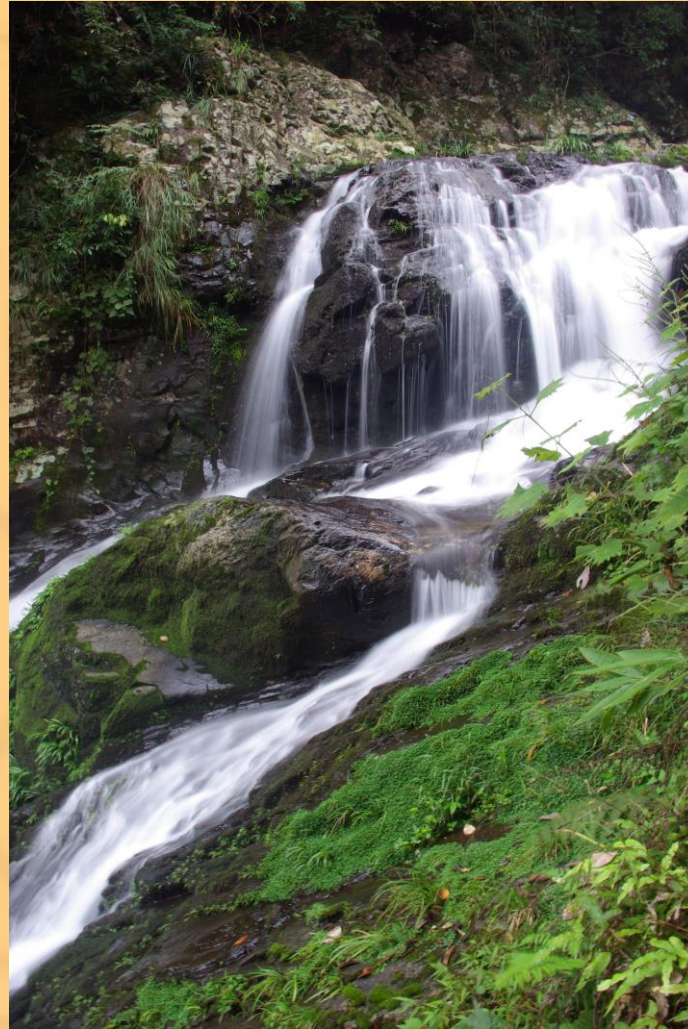


## 二、自然風光拍攝

### 拍攝技巧

#### 瀑布

拍攝瀑布首先應根據表現意圖選好畫幅，**豎**畫幅有助於**強化飛流直下**，**橫**畫幅有助於**強化氣勢磅礴**。快門速度的運用則是拍攝瀑布的關鍵所在。使用1/250秒以上的快速度，會使瀑布的影像清晰、綫條分明，但缺乏動感，給人以靜止的“凝固”感。使用1/30秒或1/15 秒拍攝的瀑布，影像有點模糊，但具有流動的節奏感。使用1/2或1秒甚至更慢的快門速度，又會使瀑布產生一種輕柔、飄逸、虛幻的效果。



## 二、自然風光拍攝

### 拍攝技巧

#### 花

##### 1.背景

拍攝花卉時，處理好背景是一幅花卉照片的成敗關鍵之一。如果覺得背景重要，那就盡可能縮小光圈，令背景清晰；如果覺得背景雜亂，沖淡了主體，可選擇改變拍攝點，避開雜亂背景，或用大光圈使背景虛糊。

##### 2.人工露珠

有經驗的花卉攝影者也往往會向花朵灑上“人工露珠”再進行拍攝。

##### 3.取景

花朵太小且位于正中容易顯得主體不突出和生硬之感。拍攝花卉時，首先確定好景別，然後要注意儘量拉近距離。

# 互動環節



### 三、什麼是剪輯

標點

詞組

作文

句子



視頻過渡效果  
特殊效果



視頻  
效果

視頻剪輯

聲音

音樂  
配音

文字  
描述

字幕

影像

拍攝素材

## 三、什麼是剪輯

### 常用剪輯軟件

Canva，DaVinci Resolve，iMovie，剪映，Corel Video Studio（會聲會影），Final Cut Pro，Adobe Premiere

### 製作形式

平均5s/畫面

風景短片

電子相冊

| 比賽要求   |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 形式一    |        | 形式二    |        |
| 初小     | 高小     | 初賽     | 決賽     |
| 上限為3分鐘 | 上限為4分鐘 | 上限為5分鐘 | 配合朗誦時長 |
| 36個畫面  | 48個畫面  | 60個畫面  | 配合朗誦   |

### 視頻格式

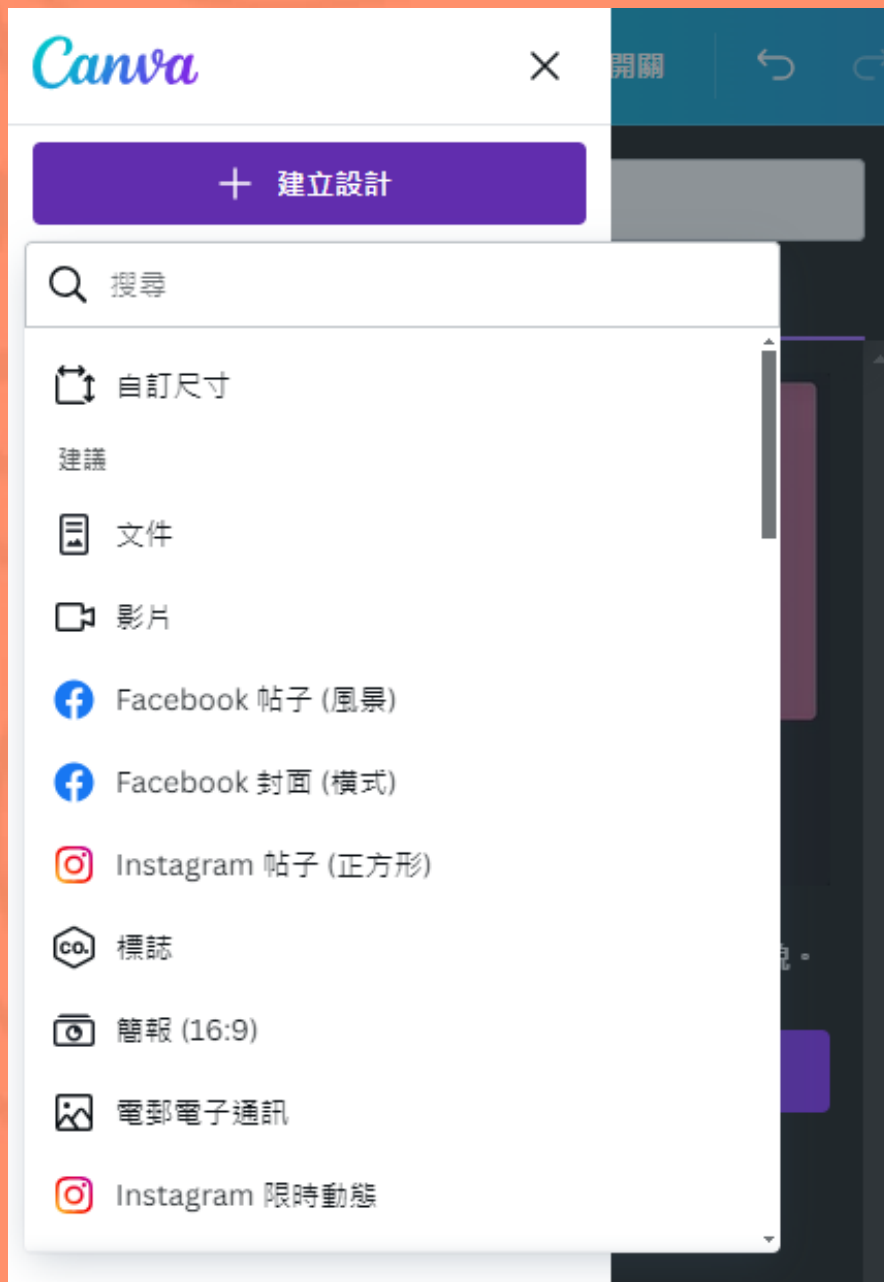
格式：avi、mov、mp4 等格式儲存

解析度：1280x720 (720p) 或以上

## 四、剪輯示範

Canva

古詩朗誦+音樂+相片+視頻



感謝觀看：)

