



尋找古時月

自然風光拍攝及 影片剪輯入門





01



比賽要求

02



影像製作基礎

03



自然風光拍攝

04



影片剪輯

05



總結





比賽要求



比賽要求

初賽

(古詩文普通話朗誦 + 短片製作；佔總成績的 40%)

項目	細則	分數
1. 影片製作質量 (10 分)	- 畫面是否穩定清晰，運鏡是否流暢，構圖是否合理	5
	- 剪輯是否流暢自然，轉場效果是否合理，音效畫面是否配合得宜	5
2. 主題呈現 (15 分)	- 影片是否清晰地呈現古詩文意象，畫面與內容是否一致	15
3. 普通話語音 (20 分)	- 發音是否正確標準、清晰	20
4. 表達技巧 (30 分)	- 整體用聲是否自然和諧整體朗誦是否重點突出、層次分明	10
	- 整體表達是否節奏分明、富於變化	10
	- 整體朗誦是否重點突出、層次分明	10
5. 創新 (25 分)	- 影片文案是否獨特並具有感染力	10
	- 影片是否有自行攝製或創作的素材或片段	10
	- 對畫面、聲音處理是否有出乎意料，卻合乎情理的處理手法	5



影像製作基礎

熱身

有聽過這些專有名詞嗎？

先進的雙相機系統

4800 萬像素主相機：26 毫米， $f/1.6$ 光圈，感應器移動式光學影像防震功能，100% Focus Pixels，支援超高解像度相片（2400 萬像素及 4800 萬像素）

1200 萬像素超廣角：13 毫米， $f/2.4$ 光圈及 120° 視角

1200 萬像素 2 倍長焦距（利用四合一像素感應器運作）：52 毫米， $f/1.6$ 光圈，感應器移動式光學影像防震功能，100% Focus Pixels

2 倍光學變焦放大；2 倍光學變焦縮小；4 倍光學變焦範圍

多達 10 倍數碼變焦

3:2

約 3,300 萬像素

約 3,410 萬像素

35mm 全片幅（35.9 × 23.9 毫米），Exmor R CMOS 感測器

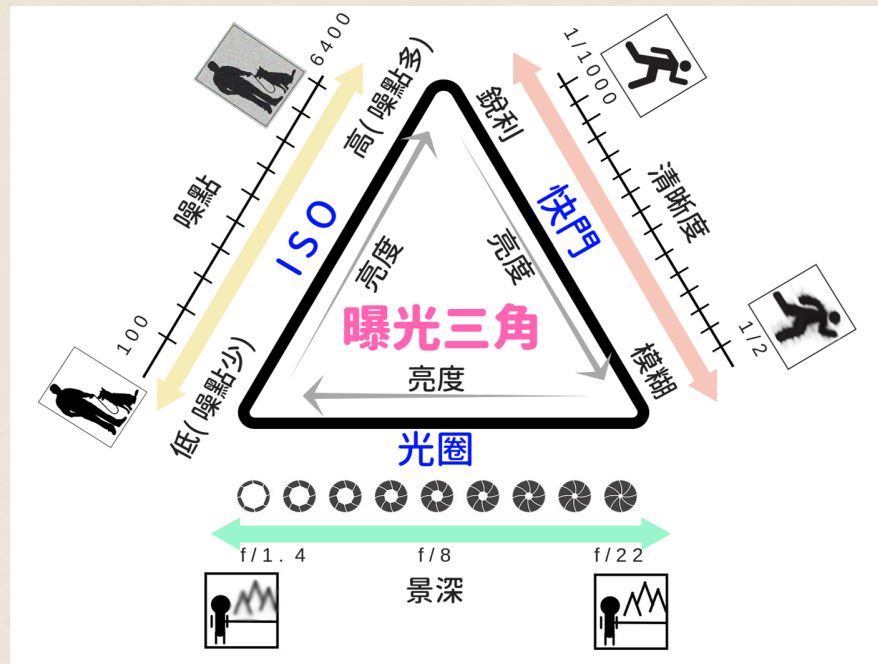
- FE 70-200mm F2.8 GM OSS II
- E-mount 全片幅格式
- G Master 遠攝變焦鏡頭
- 最大 F2.8 恆定光圈

影像製作基礎

曝光三角

要令相片 / 影片曝光正常，
就要正確利用**曝光三角**：

快門
光圈
ISO





影像製作基礎

曝光三角 – 快門

快門速度：

- 以分數表示
- 代表快門開啟的時長

問題：

哪個數字較小？

哪個數字較快？

FAST	1/8000
SHUTTER	1/4000
SPEEDS	1/2000
	1/1000
	1/500
	1/250
	1/125
	1/60
	1/30
	1/15
	1/8
	1/4
SLOW	1/2
SHUTTER	1"
SPEEDS	2"

影像製作基礎

曝光三角 – 快門

快門速度的影響：

- 曝光 (exposure)
- 運動模糊 (motion blur)





© Zhenhuan Zhou, China Mainland, Winner, Open Competition, Motion, 2023 Sony World Photography Awards



© Andres Moreno, Colombia, Shortlist, Open Competition, Motion, 2023 Sony World Photography Awards





影像製作基礎

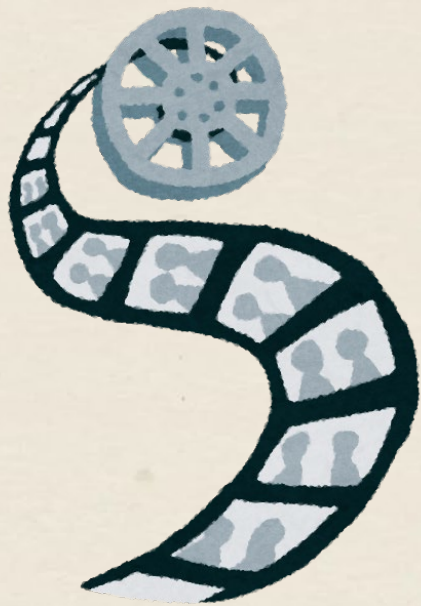
曝光三角 – 快門

“正確”快門速度：1/25, 1/50

— 日常影片慣用以上兩種快門速度拍攝
— 最接近我們日常的視覺

兩種“特別”的拍攝手法：

1. 慢快門
2. 高速快門



影片中的慢快門

香港知名導演
王家衛

他的作品有不少用
上慢快門的方式拍
攝



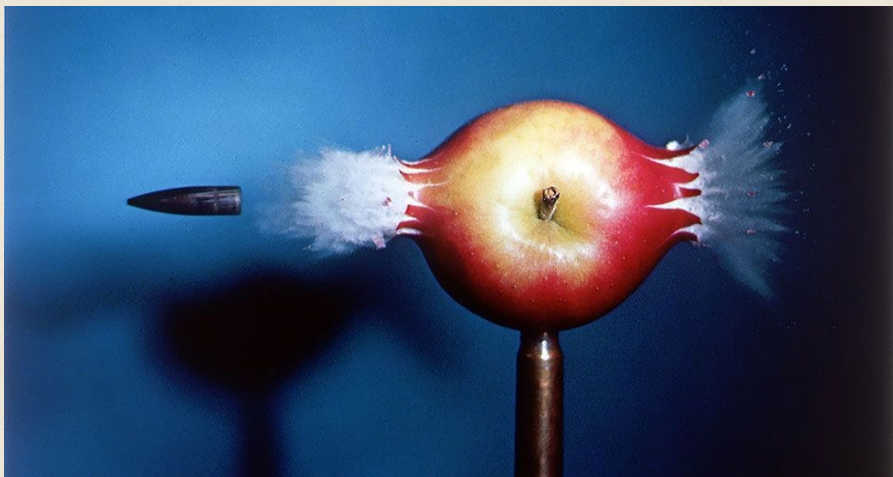
影片中的慢快門



產生感覺：抽離、孤獨、都市節奏快、當下時刻的重要

影片中的高速快門

- 快門速度愈快，拍攝到的畫面會愈清晰





影片中的高速快門（慢動作）

快門速度快，就意味著1秒可以拍攝**多於25格**

考考你

如果攝錄機在1秒中拍攝了**200格**（frames）的影像，導演想以幀率(FPS)**25格速度來放映**。

問這200格的影片在幀率25格速度放映，可以播放到幾多秒？





影片中的高速快門（慢動作）

答案：

$$200\text{格} / 25\text{ (fps)} = 8\text{秒}$$

所以，每秒拍攝的格數愈多，在25幀率速度上放映，影片就會愈長。

影像中的行動會變慢，延長實際運動過程，
即**慢動作**（slow motion）



影片中的高速快門（慢動作）



rejoice 飄柔抗護焗油精華(曾愷珣)2012



影像製作基礎

曝光三角 – 光圈

光圈大小：

光圈=鏡頭瞳孔大小

控制進光量



f/數字越小，光圈越大



孔徑 愈大
光圈 愈大
進光量 愈多



孔徑 愈小
光圈 愈小
進光量 愈少

影像製作基礎

曝光三角 – 光圈

光圈大小影響景深：

光圈越**大**，景深越**淺**

光圈越**小**，景深越**深**

你認為拍攝自然景物時
應用哪種光圈？



影像製作基礎

曝光三角 – 光圈



Focal length	55.0 mm
--------------	---------

Aperture	$f/4.5$
----------	---------

Shutter speed	1/250s
---------------	--------

ISO	100
-----	-----

影像製作基礎

曝光三角 – 光圈



Focal length	55.0 mm
--------------	---------

Aperture	$f/2.0$
----------	---------

Shutter speed	1/100s
---------------	--------

ISO	200
-----	-----



影像製作基礎

曝光三角 – ISO

ISO高低：

直接改變感光度
但太高會有雜訊

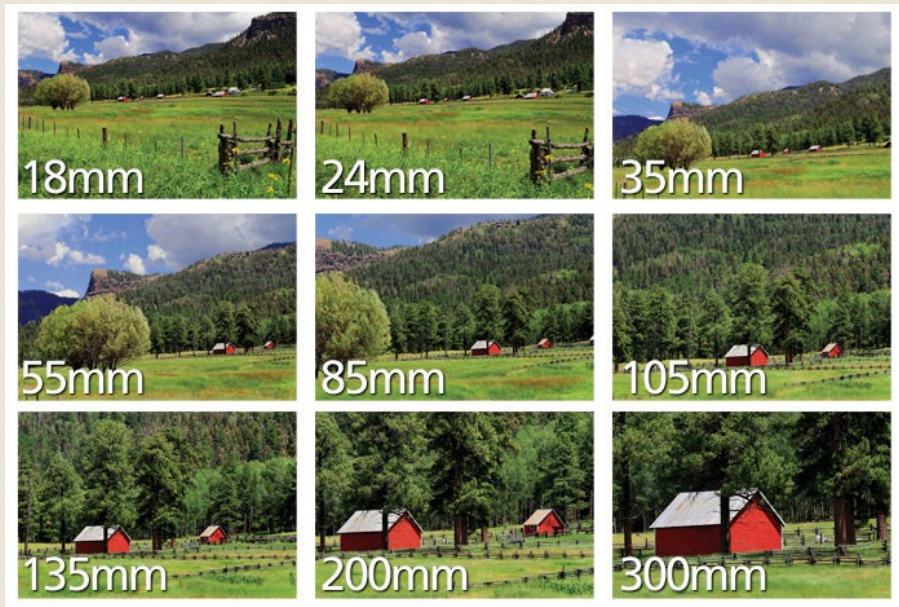
所以：

先控制快門光圈製作出效果
再以ISO控制光暗



影像製作基礎

焦距



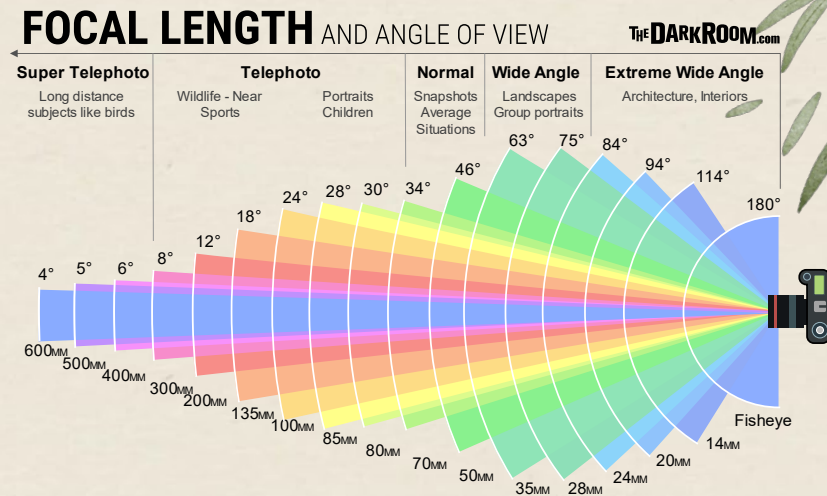
甚麼是焦距？



影像製作基礎

焦距

甚麼是焦距？



鏡頭焦距決定拍得“有多遠和有多闊”

愈近愈闊、愈近愈窄

影像製作基礎

焦距

當有主體時：

焦距會影響主體和背景的：

1. 距離感
2. 闊度

同時影響主體的

1. 扭曲度



焦距：16mm



焦距：24mm



焦距：35mm



焦距：50mm



焦距：70mm



焦距：100mm



焦距：200mm



焦距：300mm



焦距：400mm



試一試

以不同構圖拍攝窗外風景/物件相片

可調整：

光圈

快門

ISO

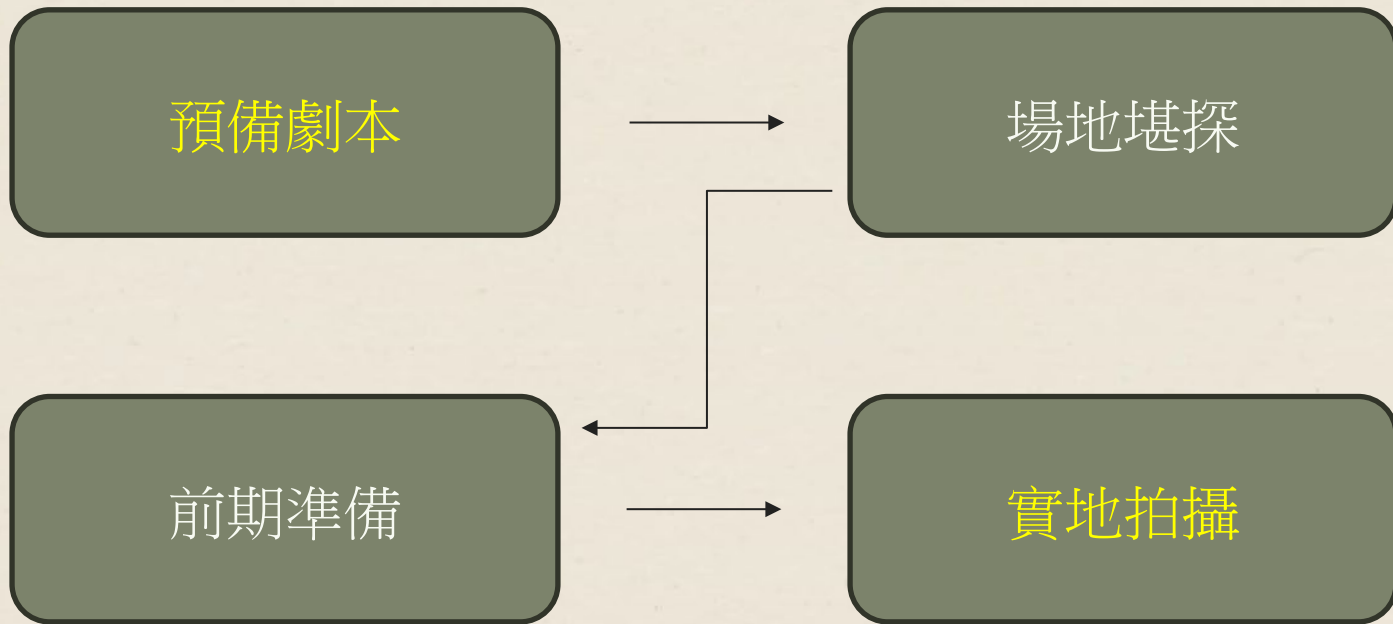




自然風光拍攝

自然風光拍攝

工作流程





自然風光拍攝

預備劇本

拍攝的目的：說好一個故事

時間人物地點→

第 2a 場 ← 場次

時：晚上

地：主角家樓下

人：子俊、媽媽

←

指示→

△媽媽從銀包拿出 100 元交及子俊

媽媽：買兩枝啦，淨低嘅你袋住啦。

子俊：買兩枝做咩呀？你隻腳仲痛咩？

對白→

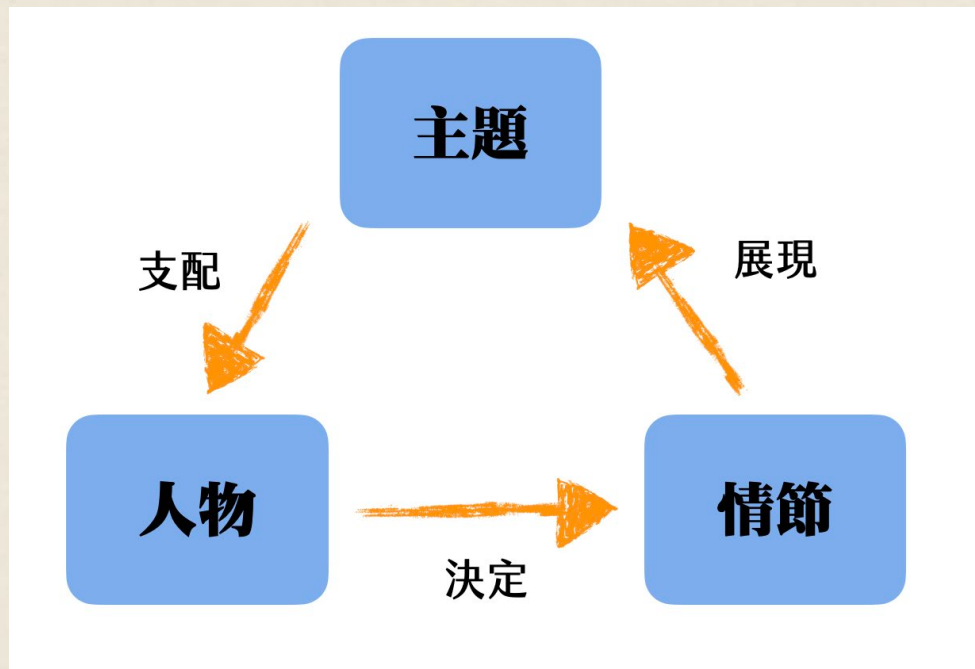
媽媽：係呀浸多兩日囉，啲人話浸幾日先有用㗎。



自然風光拍攝

預備劇本

- 有時會先寫大綱、人物小傳、背景等協助思考



自然風光拍攝

場地堪探

安排最好的地方（方便、便宜、適合）

- 符合意景，並把當中元素包含在在畫面中

例：

《登樂遊原》李商隱

「夕陽無限好,只是近黃昏。」

當中有哪些重要特質？



自然風光拍攝

場地堪探

《登樂遊原》李商隱

「夕陽無限好,只是近黃昏。」

1. 夕陽
 - 溫暖、漂亮
 - 暖色太陽
2. 近黃昏的惋惜之情
 - 無奈、不捨
 - 冷色

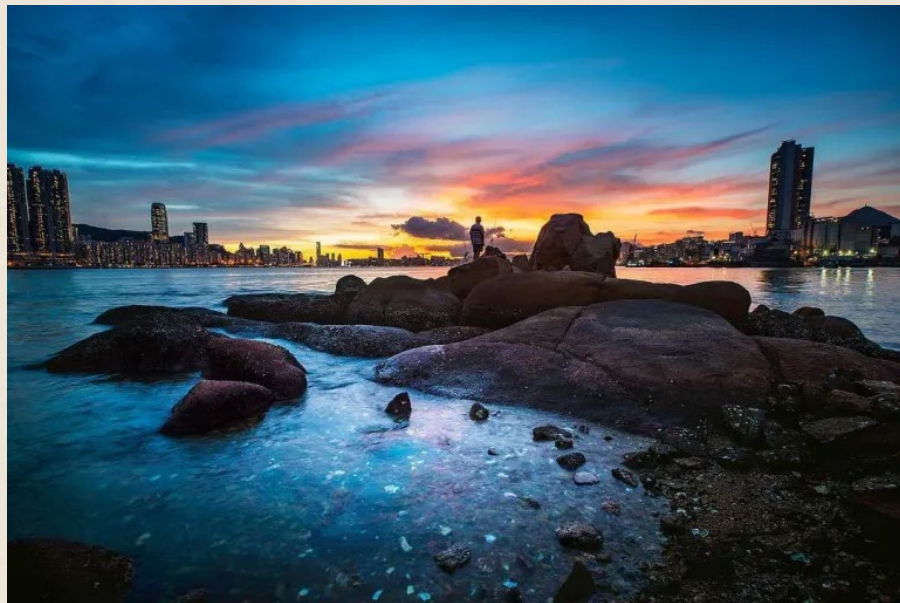


自然風光拍攝

場地堪探



拍攝地點：龍鼓灘



拍攝地點：三家村

自然風光拍攝

場地堪探

《夜宿山寺》李白

「危樓高百尺,手可摘星辰。」

1. 危樓高百尺
 - 宏偉、震撼
 - 低角度、高聳入雲的建築
2. 手可摘星辰
 - 和天空很接近
 - 滿滿的星空



自然風光拍攝

場地堪探

拍攝角度：低角度
包含星空



拍攝地點：心經簡林



拍攝地點：六龜大佛

自然風光拍攝

前期準備

導演單：表列出拍攝日的注意事項

1	導演	《致我們》 DAY 4										天氣							
2	DIRECTOR											WEATHER							
3	製片											日出日落						日出時間: /	
4	PRODUCTION MANAGER											SUNRISE/ SUNSET						日落時間: 1847	
5	副導											修改版本						19.4.2024	
6	ASST.DIRECTOR											Last Updated							
7	攝影師																		
8	Cinematographer																		
9		日期	2.5.2024 (四)				開機時間	1630		通告時間	1600								
10		DATE					1st SHOT			CREW CALL									

攝務、劇務

2	場號	內容	景	地點	日/夜	內/外	人物	備註	預計拍攝時間
3	SCENE NO.	CONTENT	SETTING	LOCATION	DAY/NIGHT	INT/EXT	CHARACTER	Remarks	ESTIMATED TIME
4	4A	曉晴被媽媽教訓	客廳	曉晴家	夜	內	曉晴、爸爸		1630-1700
5	6C	曉晴在房間努力溫習	房間	曉晴家	夜	內	曉晴		1715-1730
	4B	曉晴半夜痛哭	房間	曉晴家	夜	內	曉晴		1745-1800



自然風光拍攝

前期準備

主要演員															
MAIN CAST															
演員		人物		通告時間		服裝		化妝		髮型		備註			
ARTIST		CHARACTER		CALL TIME		WARDROBE		MAKE-UP		HAIR STYLE		REMARKS			
		曉晴		1600		曉晴4		/		長髮					
		爸爸		1600		爸爸1		/		/					
道具 PROPS		Sc4A		測驗卷、曉晴3戲服、桌子											
		Sc6C		溫習材料、桌子											
		S4B		床											
		Sc													
攝影器材 CAMERA EQUIP.		機器及鏡頭				套		燈光		LIGHTING EQUIPMENT		其他		OTHER	
		TYPE OF CAM.						日/夜							
		記憶卡				張									
		MEMORY CARDS													
		TRIPOD				呎									
		燈架				個									
		D... ..				台									

自然風光拍攝

前期準備

檢查設備

基礎：

1. 手提電話/平板
2. 收音咪
3. 腳架

增潤：

1. 燈光/ 反光板



自然風光拍攝

實地拍攝

兩大檢查點：

1. 對焦

2. 收音

兩樣都不能於後期修改



自然風光拍攝

實地拍攝



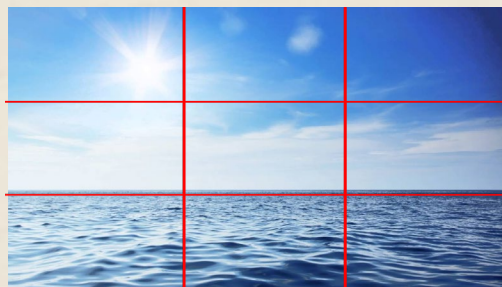
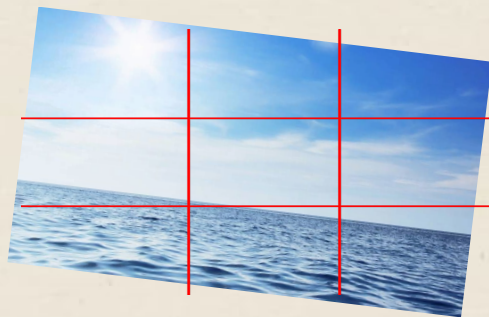
如何避免NG? (No Good shot)

1. 減少震動

- 雙手持機
- 尋找依靠物



2. 水平拍攝



自然風光拍攝

實地拍攝

3. 不要忽快忽慢地移動鏡頭



4. 水平拍攝



5. 預留剪接空間

- 影片頭尾多錄五秒





試一試

試分析以下詩句的要點，並提議拍攝地點

《詠鵝》 駱賓王
「白毛浮綠水,紅掌撥清波。」



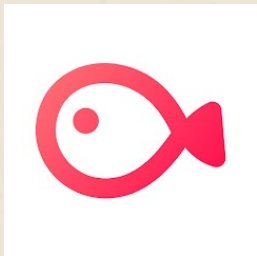


影片剪接

影片剪接

可用作基本剪接（免費）的軟件：

VLLO



Adobe Rush



iMovie





包括基本功能如：

剪接、轉場效果、加字幕、加特效、配音.....



影片剪接



1. 打開iMovie軟體。



2. 編輯和修剪



3. 過渡和效果



按下剛剛分割影片的連接按鈕。
然後，在時間軸上選擇要添加過渡或
效果的影片部分。

4.文本和標題



5.音訊和聲音效果



5.音訊和聲音效果



按下影片後，出現黃色邊框。
拖動音訊剪輯以調整音訊的
音量和位置。

6. 匯出和共用

完成編輯後，按螢幕左上角的“完成”。按“分享”按鈕，然後選擇“儲存影片”



剪接技巧

5種常用的剪接技巧：

1. 對剪
2. L-cut
3. J-cut
4. Cut On Beat
5. Cut on Action



剪接技巧

對剪

常用於對話

- 把正在說話的人正面鏡頭剪進去
- 換人說話就換鏡頭

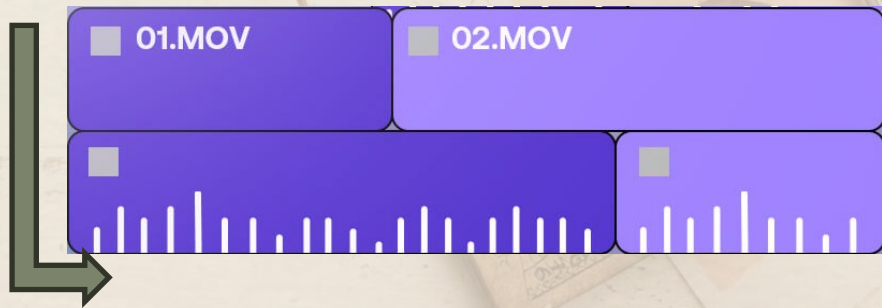


剪接技巧

L-cut

把第一個鏡頭的**聲音延續**到下一個畫面

- 可以用作**交代**其他人的**表情**
- 或用作**補充資料**



剪接技巧

J-cut

在切入下一個畫面前先切入聲音

-先用聲音作為引入

參考影片



剪接技巧

Cut On Beat

多用於有背景音樂的片段

- 跟隨音樂節奏轉換鏡頭

參考影片



剪接技巧

Cut on Action

幾乎最常用

- 跟隨角色動作轉換鏡頭

參考影片





總結



總結

影像製作

- 曝光三角
- 拍出平衡的影像

自然風光拍攝

- 預備劇本→場地堪探→前期準備→實地拍攝
- 分析詩詞的畫面

影片剪接

- 用最適合的方法表達
- 