「尋找古時月：香港小學古典詩文地圖共創」

古典詩文普通話朗誦及短片製作比賽

專題課程

朗誦及表演藝術

甚麼是朗誦？

請朗讀這首古詩，思考以下問題：

作者是在甚麼樣的心情下才會寫出這樣的詩句？

登樂遊原

唐 李商隱

Xiàng wǎn　　yì bú shì　　qū chē　　dēng gǔ yuán

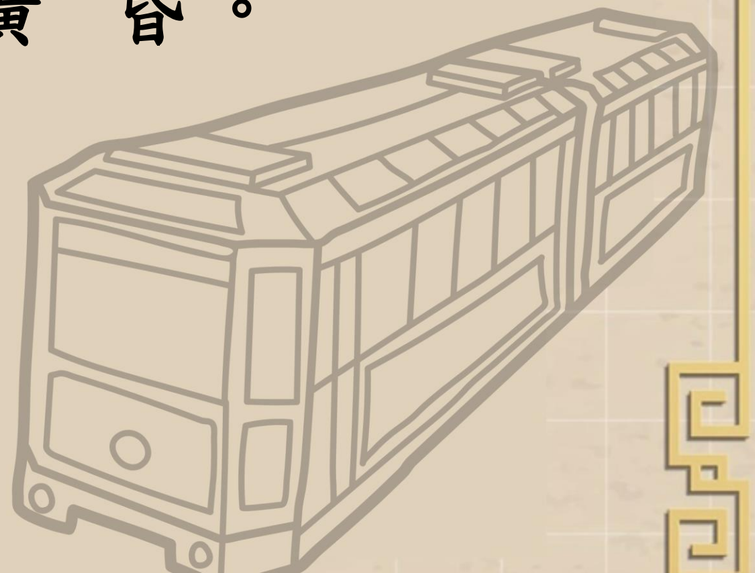
向　晚 (1)意不適(2)，驅 車 (3) 登 古 原 (4)。

Xī yáng wú xiàn　　hǎo　　zhǐ shì jìn　　huáng hūn

夕 陽 無 限 (5) 好 ，只是近(6) 黃　昏 。

注釋：

1. 向晚：傍晚。
2. 意不適：心情不佳。
3. 驅車：趕着馬車。
4. 古原：指樂遊原，稱它為古原。
5. 無限：非常、極其。
6. 近：接近。



你認為自己的朗誦有哪裏需要改進？

問問自己這些問題：

- 吐字清晰嗎？
- 富有感情還是平平淡淡？
- 語調有起伏嗎？有節奏變化嗎？
- 停頓的位置正確嗎？你能聽出自己想表達的重點嗎？

一起走進「古詩」

樂游原：位於長安城西南，是城內地勢最高地，唐代詩人游玩地。

時代：作詩時所處國運將盡的晚唐，儘管他有抱負，但是無法施展，詩反映了他對時代的傷感情緒，無力挽留美好事物的感嘆。

登樂遊原

唐 李商隱

Xiàng wǎn　　yì bú shì　　qū chē　　dēng gǔ yuán

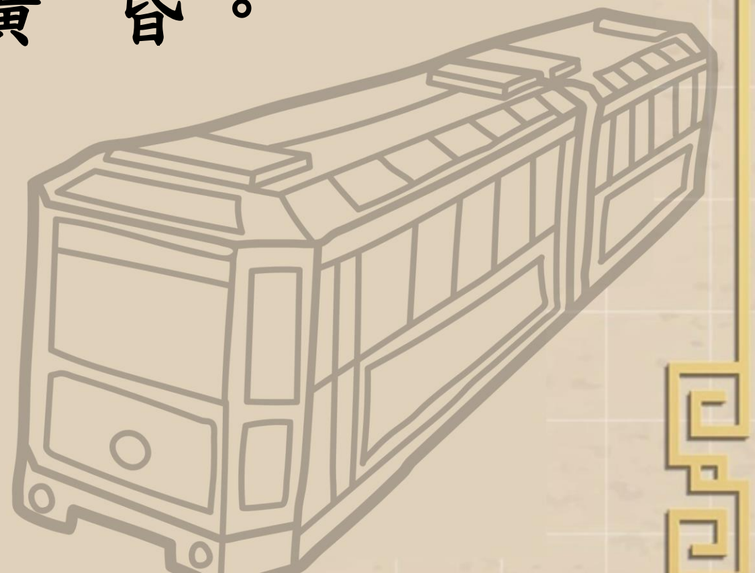
向　晚 (1)意不適(2)，驅 車 (3) 登 古 原 (4)。

Xī yáng wú xiàn　　hǎo　　zhǐ shì jìn　　huáng hūn

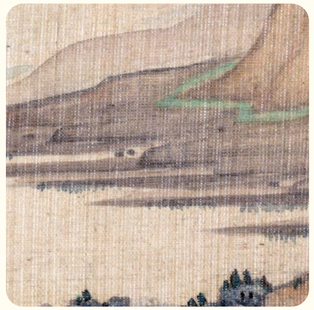
夕 陽 無 限 (5) 好 ，只是近(6) 黃　昏 。

注釋：

1. 向晚：傍晚。
2. 意不適：心情不佳。
3. 驅車：趕着馬車。
4. 古原：指樂遊原，稱它為古原。
5. 無限：非常、極其。
6. 近：接近。



朗誦最重要的是甚麼？



01 吐字清晰

清晰的吐字發音是朗誦的基礎，在朗誦前，應該掃除文字障礙，確定朗誦文章中的字詞如何發音。朗誦時要儘量做到吐字清楚、準確傳達。

02 語調高低起伏、整體節奏感強

根據作品風格不同，我們應選擇合適的節奏和語調，如表示優美、悲傷、莊重的文章可以將語速放緩，而歡快、憤怒、驚訝的文章可以適當加急。

03 富有感情

在理解感受作品時，往往伴隨着豐富的想像，這樣才能使作品從書本中動起來，朗誦時也會讓人覺得像親眼看到、親身經歷了一樣。

04 停頓恰當、重點突出

在朗誦時可以利用各種藝術手段，如停頓、重音。停頓是句或詞之間的間歇，朗誦時的停頓可以更好地表達感情，也能讓聽眾展開思考、加深印象。

朗誦前的準備工作

一、口腔控制

面部肌肉

轉轉脖子搓搓臉
托起臉蛋，笑，笑，笑

口腔開合

張大嘴巴吃蘋果
托起下巴，咬，咬，咬
閉起嘴巴，嚼，嚼，嚼

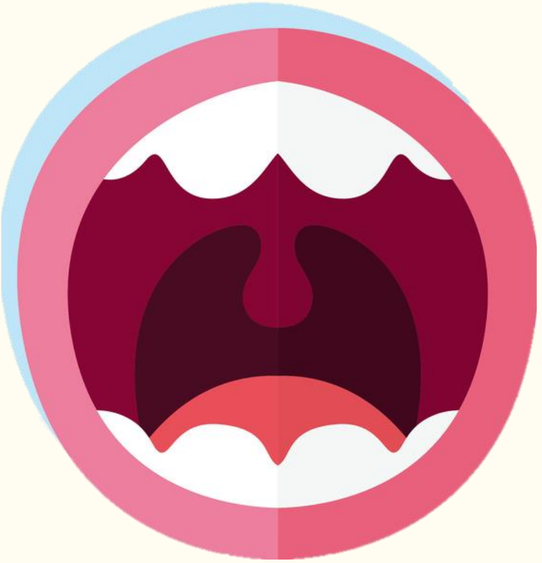
唇

噘起嘴唇笑一笑
咧一咧，轉一轉，
砰，砰，啪，啪，不出聲

舌

吃塊糖果轉一轉
左頂頂，右頂頂，
張開嘴巴，彈，彈，彈

一、口腔控制



一起來練口部操

搓搓我的小臉，搓，搓，搓，
轉轉我的脖子，轉，轉，轉，
托起我的臉蛋，笑，笑，笑，
托起我的下巴，咬，咬，咬，
閉起我的嘴巴，嚼，嚼，嚼，
噘起我的小嘴，咧，咧，咧，
噘起我的小嘴，轉，轉，轉。
左轉轉，右轉轉，上下左右轉轉轉。
小舌頭，動起來，兩塊硬糖口中塞。
左一塊，右一塊，上下左右滑滑滑。

滑完以後放鞭炮，
砰砰砰，砰砰砰，
砰砰砰砰，砰砰砰。
啪啪啪，啪啪啪，
啪啪啪啪，啪啪啪。
汽車喇叭響起來，
嘟嘟嘟，嘟嘟嘟，
嘟嘟嘟嘟，嘟嘟嘟。
口部操，真有趣，
天天鍛鍊朗誦棒。

繞口令接力賽

比賽規則：

同學依次讀一遍繞口令。一位同學讀完後，下一位同學才能開始讀。

難度：★

mén kǒu diào dāo , dāo dào diào zhe

門口吊刀，刀倒吊着。

難度：★★

bā bǎi biāo bīng bèn běi pō
八 百 標 兵 奔 北 坡，

pào bīng bìng pái běi biān pǎo
炮 兵 並 排 北 邊 跑。

pào bīng pà bǎ biāo bīng pèng
炮 兵 怕 把 標 兵 碰，

biāo bīng pà pèng pào bīng pào
標 兵 怕 碰 炮 兵 炮。

難度：★★★

diào dào dí dǎo dǎ tè dào
調到敵島打特盜，

tè dào tài diāo tóu duǎn dāo
特盜太刁投短刀。

dǎng tuī dǐng dǎ duǎn dāo diào
擋推頂打短刀掉，

tà dào dé dāo dào dǎ dǎo
踏盜得刀盜打倒。

難度：★★★★

gē ge dì di pō qián zuò
哥哥弟弟坡前坐，

pō shàng wò zhe yī zhī é pō xià liú zhe yī tiáo hé
坡上卧着一隻鵝，坡下流着一條河，

gē ge shuō kuān kuān de hé , dì di shuō : bái bái de é
哥哥說：寬寬的河，弟弟說：白白的鵝。

é yào guò hé , hé yào dù é
鵝要過河，河要渡鵝。

bù zhī shì é guò hé , hái shì hé dù é
不知是鵝過河，還是河渡鵝。

二、氣息控制

氣息大闖關

根據要求展現你的氣息，看看你能堅持到第幾關？

二、氣息控制

1

liǔ tiáo qīng, liǔ tiáo cháng, liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng

柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

zhāo lái le chūn tiān hé xiǎo niǎo, yìng lǜ le hú shuǐ shǎn shǎn liàng

招來了春天和小鳥，映綠了湖水閃閃亮。

二、氣息控制

2

liǔ tiáo qīng , liǔ tiáo cháng , liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng

柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

zhāo lái le chūn tiān hé xiǎo niǎo , yìng lǜ le hú shuǐ shǎn shǎn liàng

招來了春天和小鳥，映綠了湖水閃閃亮。

liǔ tiáo qīng , liǔ tiáo cháng , liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng

柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

zuò zhī liǔ dí er chuī qǐ lái , xiàng zhī niǎo er zài gē chàng

做支柳笛兒吹起來，像只鳥兒在歌唱。

二、氣息控制

3

liǔ tiáo qīng , liǔ tiáo cháng , liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng

柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

zhāo lái le chūn tiān hé xiǎo niǎo , yìng lǜ le hú shuǐ shǎn shǎn liàng

招來了春天和小鳥，映綠了湖水閃閃亮。

liǔ tiáo qīng , liǔ tiáo cháng , liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng

柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

zuò zhī liǔ dí er chuī qǐ lái , xiàng zhī niǎo er zài gē chàng

做支柳笛兒吹起來，像只鳥兒在歌唱。

liǔ tiáo qīng , liǔ tiáo cháng , liǔ tiáo suí fēng zài piāo dàng

柳條青，柳條長，柳條隨風在飄蕩。

qǐng lái chūn gū niang dàng qiū qiān , qiū qiān guà zài liǔ tiáo shàng

請來春 姑娘 蕩 秋千，秋千掛在柳條上。

氣息練習

想一想

你在讀書、跑步、大笑、講悄悄話時，是如何呼吸的？

根據以下指令調整呼吸的節奏。

1. 說悄悄話

明天是小虎的生日，小明正和其他同學悄悄討論要送甚麼禮物。

2. 聞花香

這天，小明準備出發去參加小虎的生日聚會。他經過了一片很大的花田，於是他停下腳步，深吸了一口氣，感受自然的清新。

3. 大吃一驚

正當小明在品味花香時，他聽到了一陣聲音，嗡嗡嗡…嗡嗡嗡……

學蜜蜂哼鳴

他嚇了一跳！

4. 跑步

於是他向路的另一邊快速跑去，氣喘吁吁。

5. 吹蠟燭

來到小虎家後，他們開始一起唱歌跳舞，他們決定一起吹蠟燭。

小虎說：3——2——1！

大家深吸一口氣，一起把蠟燭吹滅了。

6. 大笑

小虎不小心把蛋糕蹭到了臉上，

大家都哈哈大笑。

想一想:在剛才的故事中，你用了哪些呼吸方式？

1. 慢吸慢呼

說悄悄話

聞花香

2. 快吸快呼

氣喘吁吁

大吃一驚

3. 慢吸快呼

吹蠟燭

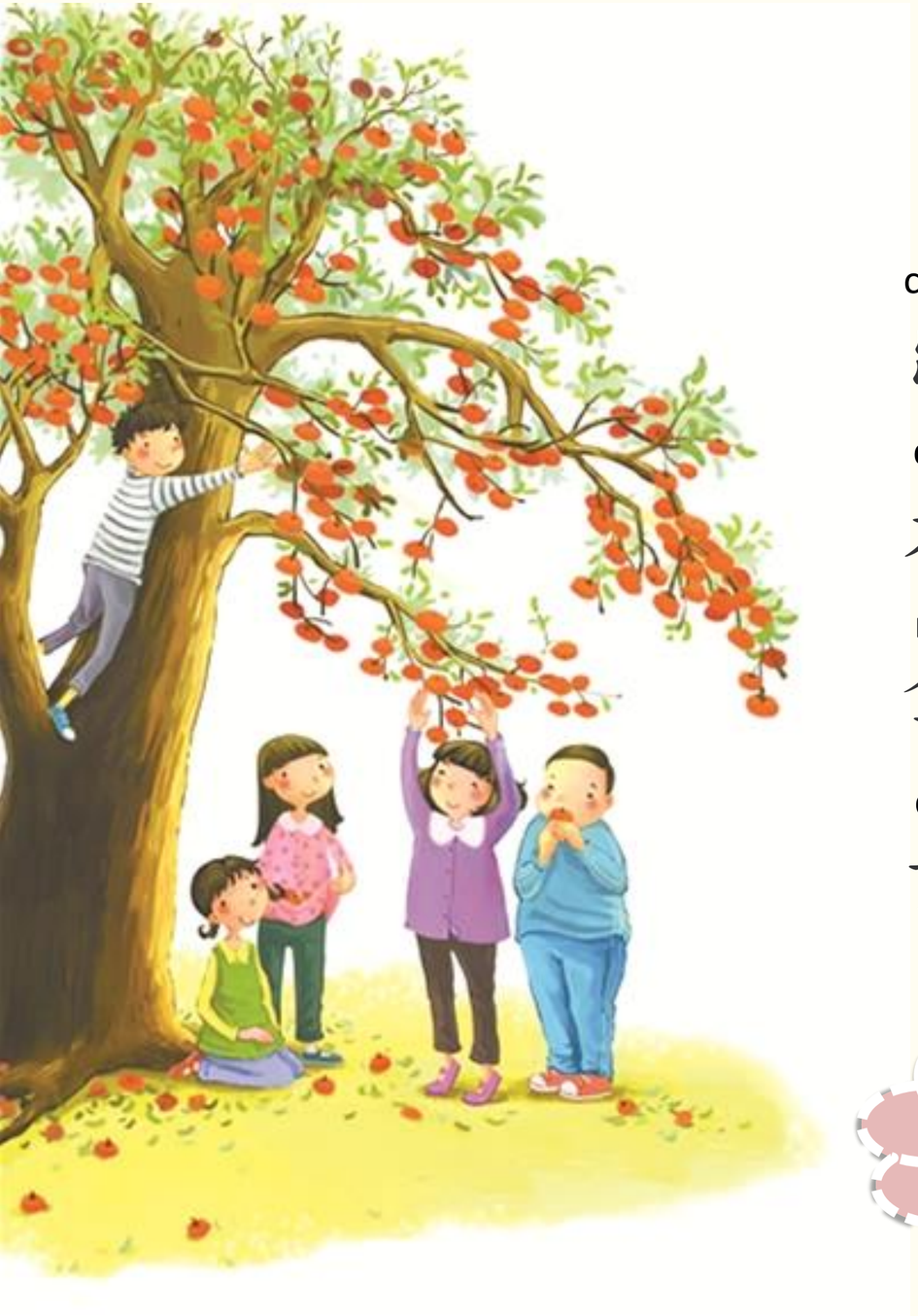
哈哈大笑

一起來試試這三種運用氣息的方式！

氣息控制我最棒

遊戲規則：

請你試試讀下面的短文，在把每個字都讀清楚的前提下，看看能不能用一口氣讀完，最多讀到第幾個？



數棗

chū dōng mén , guò dà qiáo
出東門，過大橋，

dà qiáo dǐ xia yī shù zǎo
大橋底下一樹棗，

ná zhe gān zi qù dǎ zǎo
拿着竿子去打棗，

qīng de duō , hóng de shǎo
青的多，紅的少。

yī gè zǎo liǎng gè zǎo
一個棗兩個棗

sān gè zǎo sì gè zǎo
三個棗四個棗

wǔ gè zǎo liù gè zǎo
五個棗六個棗

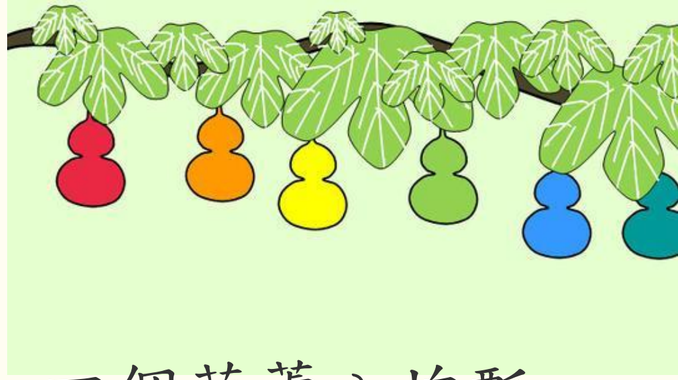
qī gè zǎo bā gè zǎo
七個棗八個棗

jiǔ gè zǎo shí gè zǎo
九個棗十個棗。

太簡單？
試試從一數到十，
再從十數到一。

你最多能數
幾個葫蘆？

數葫蘆



nán yuán yì duī hú lu jié dé dī li dū lū

南園一堆葫蘆，結得滴哩嘟嚕。

tián hú lu， kǔ hú lu

甜葫蘆，苦葫蘆，

hóng hú lu ， gǔ hú lu

紅葫蘆，鼓葫蘆，

yì kǒu qì shù bù chū èr shí sì gè hú lu

一口氣數不出二十四個葫蘆，

yí gè hú lu liǎng kuài piáo

一個葫蘆兩 塊 瓢，兩個葫蘆四塊瓢，

三個葫蘆六塊瓢，四個葫蘆八塊瓢，

五個葫蘆十塊瓢，

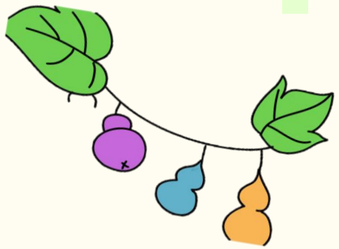
六個葫蘆十二塊瓢，

七個葫蘆十四塊瓢，

八個葫蘆十六塊瓢，

九個葫蘆十八塊瓢，

十個葫蘆二十塊瓢。



三、停連與重音

想一想

停連與重音的不同會影響句子的意義嗎？你可以把這句話讀出幾種意思？

「這個蘋果不大好吃。」

甚麼是停頓？

一 生理停頓

朗誦者根據氣息需要，在不影響語義完整的地方作一個合適的停歇。要注意，生理停頓應做到呼吸自然，不影響句子的語法結構。

二 語法停頓

語法停頓是話語節奏的核心，猶如樂譜中的休止符。一般來說語法停頓時間的長短同標點大致相同。句號停頓比逗號長、段落間的停頓比句子間的停頓長。

三 強調停頓

為了強調某一事物，突出某個語意或某種感情，引起聽眾的注意，加深聽眾的印象，而在書面上沒有標點、在生理上也可不作停頓的地方作了停頓，或者在書面上有標點的地方作了較大的停頓。

停 頓

停頓是指在詞語或語句之間，聲音上的間歇。

停頓練習

讀一讀

- 他結結巴巴地說：我……實在是餓得受不了了，才……才偷了你的麵包。
- 這個城市的夜晚只有微弱的車聲和路燈的昏黃光線。

需依據說話者的氣息決定停頓的位置、以優化表達效果，並給聽話者回味的可能。應做到呼吸自然，不影響語義表達。

如何表現重音？

重 音

一 通過停頓表現重音

朗誦者在重音前、重音後，或者是重音前後安排或長或短的停頓，可以使重音的份量得到加強，同時，朗誦者也可以作短暫的醞釀。

二 通過聲音強弱表現重音

在朗誦中用聲一般以實聲為主，也就是響亮實在的聲音，很少用氣聲、虛聲。但一些輕巧的動作、寂靜的環境、沉重的感情都可以用虛聲來強調突出。重讀或輕讀都可體現出聲音的對比，起到凸顯重音的作用。

三 通過語速表現重音

前一句稍快、後一句稍慢，快中轉慢法可以體現抑揚頓挫之感，尤其是在古詩文中，更能體現古詩詞的韻律之美。

前後停頓體現重音

讀一讀

- 天 | 冷 | 極了，下着雪，又快黑了。
- 公雞的尾巴 | 彎，鴨子的尾巴 | 扁，孔雀的尾巴 | 最好看。
- 山可以叫翠微，海可以叫蒼淵，雲是仙凝，風是扶搖，太陽叫浮光，月亮叫望舒。

1. 確定重音：找找每句話想要突出的重點。

2. 選擇停頓的方法：在重音前停頓還是在重音後停頓？

3. 試着讀一讀

聲音強弱體現重音

讀一讀

- 風輕悄悄的；草軟綿綿的。
- 青蛙為甚麼沒參加？他在洞裏睡着了。
- 你不會知道「天涯」有多遠，「斷腸」是一種怎樣的思念。

1. **確定重音：**找找每句話想要突出的重點。
2. **選擇停頓的方法：**在哪一句稍強、哪一句稍弱？
3. **試着讀一讀**

語速快慢體現重音

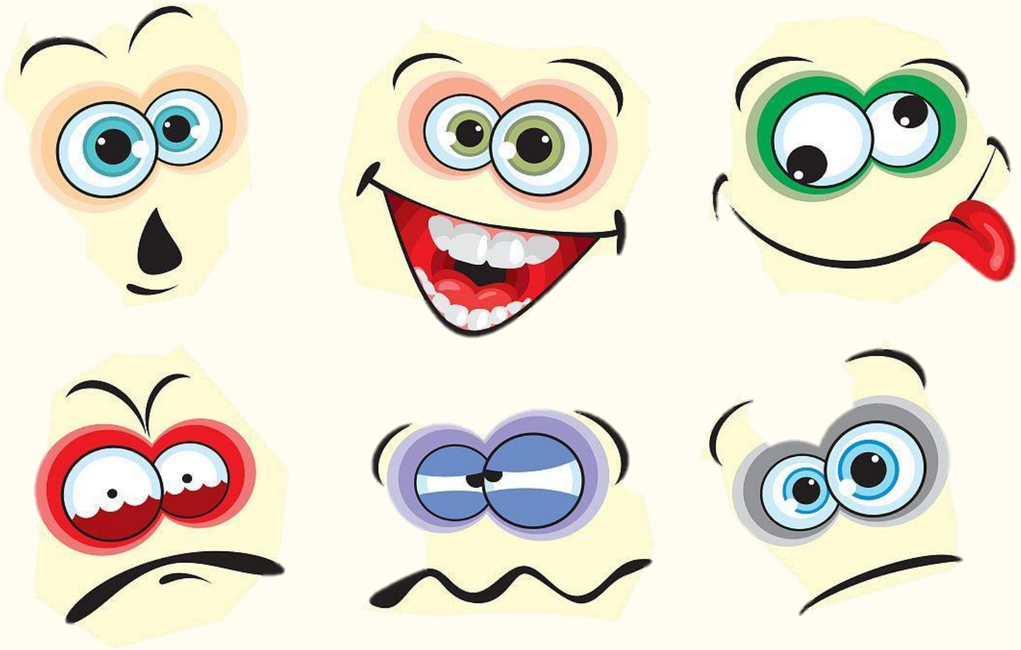
讀一讀

- 朝辭白帝·彩·雲·間，千里江陵·一·日·還。
- 煙花三月·下·揚·州。
- 這世上再也沒有第二種語言·能·像·漢·語·一·樣。

1. 確定重音：
找找每句話想要突出的重點。
2. 選擇停頓的方法：在哪一句稍快、哪一句稍慢？
3. 試着讀一讀

朗誦的呈現

情境再現與副語言



動動腦筋和表情

和老師一起讀這段台詞，並用表情演出彩色的部分。

動動腦筋和表情

撿，撿，撿豆豆，撿到一個酸豆豆

撿，撿，撿豆豆，撿到一個甜豆豆

撿，撿，撿豆豆，撿到一個苦豆豆

撿，撿，撿豆豆，撿到一個辣豆豆

動動腦筋和肢體

- 現在你身處寒冬、冰天雪地，手已經漸漸沒有了知覺。
- 此刻，你餓極了，腦海裏浮現了一頓大餐的畫面。
- 在冰天雪地裏，你終於見到了燃着的火堆。
- 你剛想走上前去取暖，火突然間滅了。

盡情發揮你的想像力！

朗誦的站姿

兩手臂，垂直放。

收小腹，挺胸膛。

眼平視，看前方。

腳併攏，站姿棒。

副語言訓練

眼神

1. 環視法：由左到右；由遠及近；由上到下或按相反方向環視四周
2. 點視法：注視一點，堅定不移

表情

1. 微笑、點頭
2. 嘆氣、搖頭
3. 哭泣

肢體動作

1. 向前小跑；向後退步
2. 先貼緊胸口、再伸向斜前方
3. 一手握拳、緩緩放下
4. 兩手伸開、緩慢上揚

根據老師的指令，做出合適的肢體動作

仔細想想生活中你經歷過甚麼事與這些情境類似？
和身邊的同學討論並分享。

理解下面的句子，做出合適的肢體動作

眼神

- 望向清晨的太陽，感到無比舒暢。
- 先看向遠處的高山，再看向近處的海邊，似乎在尋找甚麼。

肢體

- 面朝大海，春暖花開。
- 面對着不可能完成的計畫，滿面愁容。

眼神和肢體

- 闔上書本，思考困惑已久的問題。
- 聽到天大的好消息，欣喜若狂。
- 想起了一件傷心事，悲痛欲絕。

總结

口腔控制

吐字清晰

語調和節奏

控制氣息、節奏依稿件而變化

富有感情

深刻理解稿件內容

停連恰當

準確把握稿件大意

情景再現與副語言

設身處地、有感而發、以情動人

朗誦古詩文：根據節拍停頓

古詩的節拍可稱為「音部」

- 音部是一系列音律的任何一種的基本單位，不論它是否押韻。
- 在詩歌中是韻律的基本單位，表現詩歌的節奏。

夕陽|無限好，只是|近黃昏。

詩歌的停頓

《寄揚州韓綽判官》
(唐)杜牧

Qīng shān yǐn yǐn　　shuǐ tiáo tiáo
青山隱隱｜水迢迢，

qiū jìn jiāng nán　　cǎo wèi diāo
秋盡江南｜草未凋。

Èr shí sì qiáo　　míng yuè yè
二十四橋｜明月夜，

yù rén hé chù　　jiào chuī xiāo
玉人何處｜教吹簫？

《山居秋暝》

(唐)王維

Kōng shān　　xīn yǔ hòu　　tiān qì　　wǎn lái qiū

空山｜新雨後，天氣｜晚來秋。

Míng yuè　　sōng jiān zhào　　qīng quán　　shí shàng liú

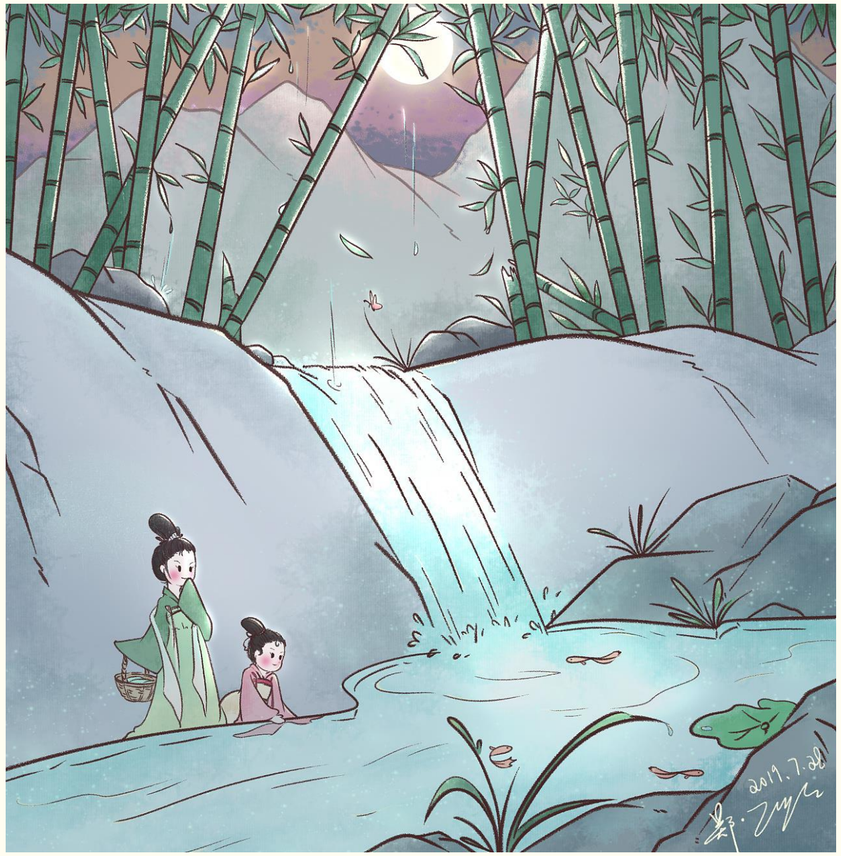
明月｜松間照，清泉｜石上流。

Zhú xuān　　guī huàn nǚ　　lián dòng　　xià yú zhōu

竹喧｜歸浣女，蓮動｜下漁舟。

Suí yì　　chūn fāng xiē　　wáng sūn　　zì kě liú

隨意｜春芳歇，王孫｜自可留。



《春夜喜雨》

(唐)杜甫

Hǎo yǔ zhī shí jié dāng chūn nǎi fā shēng

好雨｜知時節，當春｜乃發生。

Suí fēng qián rù yè rùn wù xì wú shēng

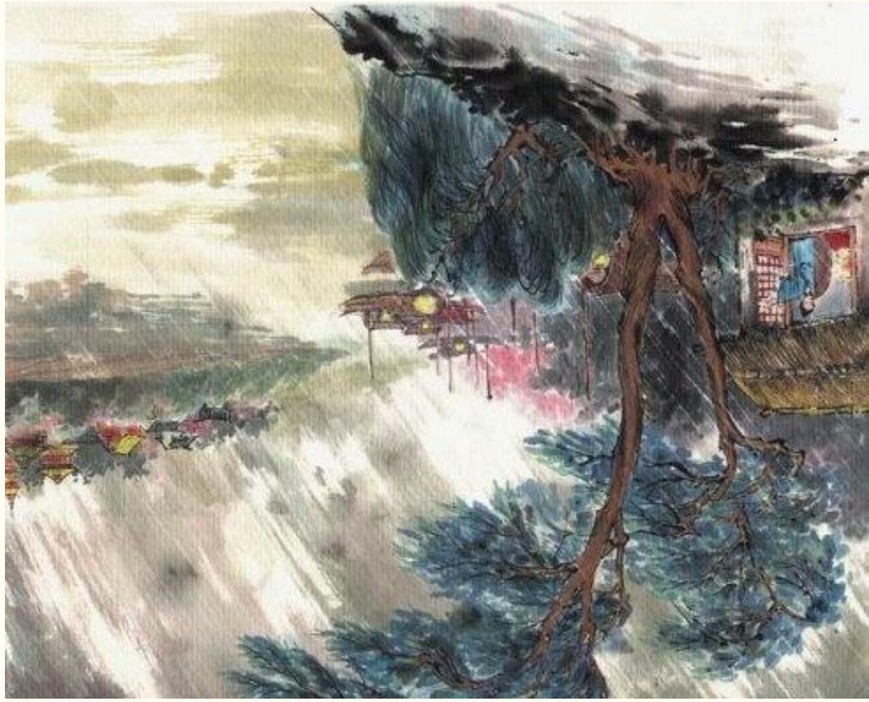
隨風｜潛入夜，潤物｜細無聲。

Yě jìng yún jù hēi jiāng chuán huǒ dú míng

野徑｜雲俱黑，江船｜火獨明。

Xiǎo kàn hóng shī chù huā zhòng jǐn guān chéng

曉看｜紅溼處，花重｜錦官城。



《旅夜書懷》
(唐)杜甫

Xì cǎo wēi fēng àn wēi qiáng dú yè zhōu
細草｜微風岸，危檣｜獨夜舟。

Xīng chuí píng yě kuò yuè yǒng dà jiāng liú
星垂｜平野闊，月湧｜大江流。

Míng qǐ wén zhāng zhù guān yīng lǎo bìng xiū
名豈｜文章著，官應｜老病休。

Piāo piāo hé suǒ sì tiān dì yì shā ōu
飄飄｜何所似，天地｜一沙鷗。

《漢樂府 長歌行》

佚名

Qīng qīng　yuán zhōng kuí　zhāo lù　dài rì xī

青青｜園中葵，朝露｜待日晞。

Yáng chūn　bù dé zé　wàn wù　shēng guāng huī

陽春｜布德澤，萬物｜生光輝。

Cháng kǒng　qiū jié zhì　kūn huáng　huā yè shuāi

常恐｜秋節至，焜黃｜華葉衰。

Bǎi chuān　dōng dào hǎi　hé shí　fù xī guī

百川｜東到海，何時｜復西歸？

Shào zhuàng　bù nǔ lì　lǎo dà　tú shāng bēi

少壯｜不努力，老大｜徒傷悲！

《詩經·鄭風·風雨》

佚名

Fēng yǔ qī qī　　jī míng jiē jiē

風雨淒淒，雞鳴喈喈。

Jì jiàn jūn zǐ　　yún hú bù yí

既見君子，云胡不夷？

Fēng yǔ xiāo xiāo　　jī míng jiāo jiāo

風雨瀟瀟，雞鳴膠膠。

Jì jiàn jūn zǐ　　yún hú bù chōu

既見君子，云胡不瘳？

Fēng yǔ rú huì　　jī míng bù yǐ

風雨如晦，雞鳴不已。

Jì jiàn jūn zǐ　　yún hú bù xǐ

既見君子，云胡不喜？

《古詩十九首》其七

佚名（漢代）

Míng yuè jiǎo yè guāng cù zhī míng dōng bì

明月｜皎夜光，促織｜鳴東壁。

Yù héng zhǐ mèng dōng zhòng xīng hé lì lì

玉衡｜指孟冬，眾星｜何歷歷。

Bái lù zhān yě cǎo shí jié hū fù yì

白露｜沾野草，時節｜忽復易。

Qiū chán míng shù jiān xuán niǎo shì ān shì

秋蟬｜鳴樹間，玄鳥｜逝安適？

《古詩十九首》其七
佚名（漢代）

Xī wǒ tóng mén yǒu gāo jǔ zhèn liù hé
昔我丨同門友，高舉丨振六翮。

Bú niàn xié shǒu hǎo qì wǒ rú yí jì
不念丨攜手好，棄我丨如遺跡。

Nán jī běi yǒu dǒu qiān niú bú fù è
南箕丨北有斗，牽牛丨不負軛。

Liáng wú pán shí gù xū míng fù hé yì
良無丨盤石固，虛名丨復何益？

《春江花月夜》(唐)張若虛

Chūn jiāng cháo shuǐ　lián hǎi píng　hǎi shàng míng yuè　gòng cháo shēng

春江潮水｜連海平，海上明月｜共潮生。

Yàn yàn suí bō　qiān wàn lǐ　hé chù chūn jiāng　wú yuè míng

灩灩隨波｜千萬里，何處春江｜無月明！

Jiāng liú wǎn zhuǎn　rào fāng diàn　yuè zhào huā lín　jiē sì xiàn

江流宛轉｜遶芳甸，月照花林｜皆似霰。

Kōng lǐ liú shuāng　bù jué fēi　tīng shàng bái shā　kàn bú jiàn

空裏流霜｜不覺飛，汀上白沙｜看不見。

Jiāng tiān yí sè　wú xiān chén　jiǎo jiǎo kōng zhōng　gū yuè lún

江天一色｜無纖塵，皎皎空中｜孤月輪。

《春江花月夜》(唐)張若虛

Jiāng pàn hé rén chū jiàn yuè jiāng yuè hé nián chū zhào rén

江畔何人丨初見月？江月何年丨初照人？

Rén shēng dài dài wú qióng yǐ jiāng yuè nián nián zhǐ xiāng sì

人生代代丨無窮已，江月年年丨祇相似。

Bù zhī jiāng yuè dài hé rén dàn jiàn cháng jiāng sòng liú shuǐ

不知江月丨待何人，但見長江丨送流水。

Bái yún yí piàn qù yōu yōu qīng fēng pǔ shàng bù shēng chóu

白雲一片丨去悠悠，青楓浦上丨不勝愁。

《春江花月夜》(唐)張若虛

Shuí jiā jīn yè piān zhōu zǐ hé chù xiāng sī míng yuè lóu

誰家今夜丨扁舟子？何處相思丨明月樓？

Kě lián lóu shàng yuè pái huái yīng zhào lí rén zhuāng jìng tái

可憐樓上丨月徘徊，應照離人丨妝鏡臺。

Yù hù lián zhōng juǎn bú qù dǎo yī zhēn shàng fú huán lái

玉戶簾中丨卷不去，擣衣砧上丨拂還來。

Cǐ shí xiāng wàng bù xiāng wén yuàn zhú yuè huá liú zhào jūn

此時相望丨不相聞，願逐月華丨流照君。

Hóng yàn cháng fēi guāng bú dù yú lóng qián yuè shuǐ chéng wén

鴻雁長飛丨光不度，魚龍潛躍丨水成文。

《春江花月夜》(唐)張若虛

Zuó yè xián tán mèng luò huā kě lián chūn bàn bù huán jiā

昨夜閑潭丨夢落花，可憐春半丨不還家。

Jiāng shuǐ liú chūn qù yù jìn jiāng tán luò yuè fù xī xiá

江水流春丨去欲盡，江潭落月丨復西斜。

Xié yuè chén chén cáng hǎi wù jié shí xiāo xiāng wú xiàn lù

斜月沉沉丨藏海霧，碣石瀟湘丨無限路。

Bù zhī chéng yuè jǐ rén guī luò yuè yáo qíng mǎn jiāng shù

不知乘月丨幾人歸，落月搖情丨滿江樹。

文章的停頓

Táo huā yuán jì

桃花源記（節選）

（東晉）陶潛

Lín jìn shuǐ yuán biàn dé yì shān shān yǒu xiǎo kǒu fǎng fú ruò yǒu guāng biàn shě chuán

林盡水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，

cóng kǒu rù chū jí xiá cái tōng rén fù xíng shù shí bù huò rán kāi lǎng tǔ dì píng kuàng

從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗，土地平曠，

wū shè yǎn rán yǒu liáng tián měi chí sāng zhú zhī shǔ qiān mò jiāo tōng jī quǎn xiāng wén

屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。

qí zhōng wǎng lái zhòng zuò nán nǚ yī zhuó xī rú wài rén huáng fà chuí tiáo bìng yí rán zì

其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自

lè

樂。